

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMA DE MAGISTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

Nombre del programa	MAGISTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Seminario de Tesis
Semestre/año	2025_2
Nombre profesor/a	Isabel Jara Hinojosa
Descripción	El curso propone consolidar un proyecto de investigación fundamentado teórica y metodológicamente, así como viable en su planificación
Objetivos	1. Relevar el valor del proyecto de tesis en el desarrollo de una investigación. 2. Distinguir la investigación 'sobre' las artes de la investigación artística.
Contenidos	1. Investigación sobre las artes, metodología, investigación social cualitativa. 2. El proyecto de investigación: -producir la cuestión -justificar la investigación -tramar las relaciones teóricas e históricas -determinar el corpus y material documental -elaborar los objetivos -formular la hipótesis -construir la metodología -establecer el plan de trabajo
Modalidad de evaluación	-Presentaciones de avances del proyecto (por secciones del formulario) -Redacción de la versión escrita del proyecto (formulario completo)
Resultados de aprendizajes esperados	Se espera que el/la estudiante sea capaz de: - construir el aparato crítico de la investigación - identificar las metodologías necesarias para formular una estrategia apropiada al problema específico planteado -formular un problema de investigación sostenible y realista

Bibliografía	Básica: Arias,J. (2020), Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración. Disponible en línea: https://www.researchgate.net/publication/350072280_Proyecto_de_Tesis_guia_para_la_elaboracion Chandrasekhar, Chandra (2006), “How to Write a Thesis: A Working Guide”, Thee University of Western Australia. Disponible en línea: https://www.student.uwa.edu.au/__data/assets/pdf_file/0007/1919239/How-to-write-a-thesis-A-working-guide.pdf Hannula, Mika, Suoranta, Juha y Vadén, Tere (2014), Artistic research methodology. Narrative, Power and the Public. Peter Lang Inc., International Academic Publishers Hernández, Edelsys, Metodología de la investigación. Cómo escribir una tesis. s/e (online) Hernández, Fernando, “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes” en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006, pp. 9-31. Rose, Gillian, Visual Methodologies. Londres, Sage Publications, 2012. Flick, U. (2015), “De una idea a una pregunta de investigación” (cap.2) en El Diseño de Investigación Cualitativa. Morata, pp. 33-42. Disponible en línea: https://www.academia.edu/29974658/Flick_U_2015_El_dise%C3%B1o_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa
--------------	--

	Recomendada: Abric, J.C. (2001), "Metodología de recolección de las representaciones sociales" en Prácticas sociales y representaciones. México D.F., Ediciones Coyoacán (pp. 53-74). Alvarez, L. y Rico, J., Circunvalar el arte: la investigación social sobre la cultura y el arte. Santiago de Cuba, Oriente, 2003. Azaletto Clara (coord.), Investigar en Arte, EDULP, La Plata, 2017. Balme, Christopher. Introducción a los estudios teatrales. Erich Schmidt Verlag. Berlin, 2008. Belting, H., Antropología de la imagen. Buenos Aires, Katz Editores, 2010. Bennet, Jean (2022), en Materia vibrante. Una ecología política de las cosas. Caja negra editora, Buenos Aires. Borgdorff, H. (2010), "El debate sobre la investigación en las artes" en Cairon: revista de ciencias de la danza, nº 13, pp.25-46. Borrás, G., Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona, Eds. Del Serbal, 2001. Braidotti, Rosi, "Neomaterialismo y empirismo carnal" en Braidotti, Rosi, Feminismo posthumano, Gedisa, Barcelona, 2022, pp. 125-158. Canales, M., Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. Santiago, Lom, 2006. Callejo, Javier, "Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación", Rev Esp Salud Pública 2002, 76, N.º 5, septiembre-octubre 2002, pp. 409-422. Carrillo, Perla, "La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales", RMIE, vol. 20, núm. 64, 2015, pp. 219-240
--	--

	Ceriani, Alejandra, "Preliminares sobre la investigación artística y académica en la danza performance" en Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística N.º 5, diciembre 2018 (online) Dubatti, Jorge. Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica. Atuel Editores. Buenos Aires, 2012. Eco, Umberto, Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa, Madrid, 2009. Fajardo, R., "La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)". Grupo de Estudios Peirceanos. www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf (online). Ferrando, E., Fuentes orales e investigación histórica. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2006. Fischer-Lichte, Erika. Estética de lo performativo. Abada Editores, Madrid, 2011. González, J. (2013), "Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo" en Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Vol. 8, nº 1, Enero- Junio, Bogotá, pp. 41-58. Hernández, Roberto, et al (2001), Metodología de la investigación. México D.F, Mc Graw Hill. Hernández, F. y Aguirre, A. (comps.) (2012), Investigación en las artes y la cultura visual. Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital. Hernández, F. (2008), "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación" en Educatio Siglo XXI, nº 26, pp. 85-118. Joly, Martin (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona, Paidós.
--	---

	Lorente, J. (2013), "Investigación en artes escénicas. Estudios visuales, comunicación y visualidad". Comunicaciones 1 del Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación, pp. 19-32. Martínez, O. (2006), "Investigar, crear, experimentar el mundo. Reflexiones sobre la investigación en las artes plásticas" en El artista nº 3 noviembre, pp. 57-68. Morales, P. (2009), "Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria" en Paradigmas. [número especial], 11-29. Ortega, M. (2009), "Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico", en Argumentos, Nueva época, año 22, nº 59, enero-abril 2009, UAM-X, pp. 165-184. Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2000. Pellicer, Isabel, Pep Vivas-Elias, y Jesús Rojas (2013), "La observación participante y la deriva: dos técnicas móviles para el análisis de la ciudad contemporánea. El caso de Barcelona", Eure, vol 39, nº 116, enero, pp. 119-139. Rebentisch (2021), Juliane, Teorías del arte contemporáneo. Valencia, Universitat de Valencia-servei de publicacions. Ruiz, José Ignacio, Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto, Bilbao, 2012. Schechner, Richard, Estudios de la representación: una introducción. FCE. México D.F., 2012. Steyerl, Hito, "Aesthetics of resistance? Artistic research as discipline and conflict" en Mahkuzine 8, Journal of Artistic Research, winter 2010, pp. 31-37. Sorlin, Pierre, Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana. FCE, México D.F., 1992. Taylor, Diana/Fuentes, Marcela. Estudios avanzados de performance. FCE. México D. F., 2011. Walker, J. y S. Chaplin, Una introducción a la cultura visual. Barcelona, Ediciones Octaedro, 2002
--	---

