



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Metodología de la investigación (2025)

Research Methodology

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. de Teoría del Arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6

Número de Créditos SCT - Chile

5

Propósito General del Curso

El curso analiza conceptos, debates y estrategias metodológicas para un análisis de dispositivos artístico-visuales, en el marco de la investigación sobre las artes y desde las humanidades.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

- INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento
- INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.
- INVESTIGACIÓN C3: Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinarios con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Subcompetencias:

- I 1.3: Administrando herramientas metodológicas disciplinares e interdisciplinares y planteando estrategias metodológicas apropiadas para el problema de investigación.
- I 1.4: Formulando proyectos de investigación a partir de formatos validados de investigación formal.
- I 2.1: Elaborando criterios de selección, recopilación, organización, crítica y análisis eficientes de información con el que se documenta la investigación.
- I 3.1: Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

Resultados de Aprendizaje

- a) Revisar debates y terminología básica asociados a la investigación académica sobre el arte y la cultura visual
- b) Relacionar y distinguir entre investigación científica, investigación artística y creación artística
- c) Revisar enfoques metodológicos fundamentales de investigación en artes visuales e imágenes

Saberes/Contenidos

Módulo 1. Conceptos y debates de base:

- Investigación; Metodología, Tipos de investigación y Material documental
- Formas de investigar en Artes
- Investigación artística basada en la práctica

Módulo 2. Estrategias metodológicas para las imágenes y las artes visuales:

- Enfoque iconográfico (Panofky)
- Semiología visual (Barthes)
- Otros enfoques y categorías analíticas (Walker y Chaplin)
- Conceptos de la cultura visual y análisis de imágenes de Rose
- Interpretación compositiva de imágenes fijas y en movimiento (Rose)
- Análisis artístico-perceptual (Chordá)

Metodología

El curso se desarrollará a través de clases dialogadas, ejercicios espaciados en clases, y evaluaciones. Los módulos se organizarán de la siguiente manera:

-módulo 1: clases + 1 ejercicio de evaluación (evaluación 1: clases y Borgdorff)

-módulo 2: clases + 2 ejercicios de evaluación (evaluación 2: clases + Walker-Chaplin + cap.2

Rose / evaluación 3: cap 4 Rose + Chordá)

Evaluación

El curso contempla dos evaluaciones y un examen en base a clases y lecturas, en el siguiente plan provisional:

-septiembre, evaluación 1 evaluación (clases y Borgdorff)

-octubre, evaluación 2 (evaluación 2: clases+Walker-Chaplin+cap.2 Rose)

-noviembre, evaluación 3 (equivalente a examen: cap 4 Rose + Chordá)

-noviembre, examen de repetición

Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario

Palabras Clave

Metodología, investigación, imágenes y artes visuales

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Borgdorff, H., "El debate sobre la investigación en las artes" en Revista de Estudios de Danza. Práctica e investigación, nº 13, Alcalá de Henares, pp.25-46.</p> <p>Chordá, F. (2004), "Las Meninas, de Velázquez" en De lo visible a lo virtual. Una metodología de análisis artístico. Anthropos, Barcelona.</p> <p>Rose, Gillian (2019), "Hacia una metodología visual crítica" (cap.2, pp. 71-103) y "El ojo adiestrado: mirar imágenes utilizando la interpretación composicional" (cap 4, pp. 117-146) en <i>Metodologías visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuales</i>. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia.</p> <p>Walker, J. y S. Chaplin (2002), "Modelos de análisis" en <i>Una introducción a la cultura visual</i>. Barcelona, Ediciones Octaedro, pp. 171-193.</p>	<p>Araya, S., "¿Cómo se estudian las representaciones sociales"? en <i>Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión</i>. Cuadernos de Ciencias Sociales 127. San José de Costa Rica, FLACSO, 2002 (pp. 47-54)</p> <p>Barthes, R. (1986), "Retórica de la imagen" en <i>Lo Obvio y lo Obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1995. "El mensaje fotográfico" en <i>Lo Obvio y lo Obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1995.</p> <p>Fairclough, N., y Ruth Wodak, "Análisis crítico del discurso" en Van Dijk, Teun, <i>El discurso como interacción social (Estudios sobre el discurso, vol II. Una introducción multidisciplinaria)</i>. Gedisa, Barcelona, 2000, pp. 367-401.</p> <p>Geertz, C. (1992), "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en <i>La Interpretación de las culturas</i>. Barcelona, Ed. Gedisa.</p> <p>Panofsky, E. (2002), "Introducción" en <i>Estudios sobre iconología</i>. Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>Portelli, A. (1998), "El uso de la entrevista en la Historia Oral", <i>Anuario Nº 20 de la Escuela de Historia / UNR</i>, Rosario, 2003-2004.</p> <p>Ruiz, Carlos, "El análisis conceptual". Documento de trabajo inédito. (online)</p> <p>Van Dijk, T., "Discurso, poder y cognición social" (conferencia) en <i>Cuadernos. Nº2, Año 2</i>. Octubre de 1994, pp. 1-22 (online)</p> <p>Van Leeuwen, Theo y Carey Jewitt (eds.) (2013), "Approaches to Analysis in Visual Anthropology" en <i>Handbook of visual analysis</i>, Londres, Sage Publications, pp. 35-60</p>