

**FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES**  
PROGRAMA DE MAGISTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

Nombre del programa	MAGISTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (ABIERTO A DOCTORADO)
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Regímenes estéticos y políticos: intersecciones en Chile democrático y autoritario
Semestre/año	2025_2 (Horario: jueves, 18.00-19.30 hrs)
Nombre profesor/a	Isabel Jara Hinojosa
Descripción	<p>Considerando los regímenes estéticos y políticos como dimensiones del “reparto de lo sensible”, el curso propone examinar problemas relativos a las intersecciones, ambivalencias y desajustes entre las ideologías practicadas y los lenguajes culturales y visuales, a partir de casos concretos de la historia política chilena democrática y autoritaria, con énfasis en la segunda.</p> <p>Más que una secuencia cronológica, plantea discusiones, desde una perspectiva contextualizada, en torno a cuestiones tales como las formas de representación o satirización del poder, la disputa por la división de lo sensible, las artes como vía de construcción de consenso político, la pugna por la ciudad y los símbolos, la formación de subjetividades a través de la enseñanza artística y de la crítica cultural, operaciones de legitimación y de resistencia cultural, estrategias de relación con la memoria, etc.</p> <p>Aunque centrado en las prácticas visuales y artísticas, el curso se abre a la consideración de otras prácticas culturales, así como a otras experiencias históricas de interés de lo/as estudiantes.</p> <p>Se estructura en modalidad de seminario, a través de la discusión de lecturas (un artículo a comentar brevemente por un estudiante en cada sesión), de material audiovisual y/o de análisis de casos propuestos por la profesora o lo/as estudiantes.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debatir conceptos y enfoques sobre las relaciones entre política y estética, valorando el diálogo interdisciplinario</li> <li>2. Examinar las significaciones político-estéticas de prácticas artístico-culturales de la Unidad Popular, la dictadura y la postdictadura chilenas</li> <li>3. Cuestionar interpretaciones maniqueas sobre el perfil cultural de la dictadura y la Unidad Popular</li> </ol>
Contenidos (organizados por fecha)	<p>4/8: presentación del curso; conceptos y enfoques claves</p> <p>11/8: conceptos y enfoques claves</p> <p>18/8: arte, gráfica y visualidades de la UP</p> <p>25/8: disputa por la división de lo sensible: de la UP a la dictadura</p>

	<p>1/9: discurso cultural de la dictadura, entre lo cotidiano y el arte, entre la patria y el mercado</p> <p>8/9: editora oficial y clases sociales: indicio del neoliberalismo</p> <p>22/9: subjetividad y crítica de arte en dictadura</p> <p>29/9: subjetividad y enseñanza artística en dictadura</p> <p>6/10: autorrepresentación del poder: costumbrismo pinochetista</p> <p>13/10: desmontaje del pinochetismo desde un documental satírico</p> <p>20/10: memoria de la desaparición en postdictadura: aporte de la restauración</p> <p>27/10: disputa por lo sensible en postdictadura: estallido del 2019</p> <p>6/11: expresiones artístico-visuales del estallido del 2019</p> <p>3/11: presentaciones de estudiantes y discusión</p> <p>10/11: presentaciones de estudiantes y discusión</p> <p>17/: conclusiones y cierre</p> <p>24/11: atención individual para consultas sobre trabajos finales (1/12: envío de trabajos vía digital); 14/12: cierre de actas) (podría haber modificaciones por motivos de fuerza mayor)</p>
Modalidad de evaluación	<p>- Presentación de avance de trabajo en sesiones finales (30% de nota final)</p> <p>-Trabajo escrito final que desarrolle el avance, incorporando observaciones recibidas (70% de nota final)</p>
Resultados de aprendizajes esperados	<p>Se espera que el/la estudiante sea capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenciar la perspectiva interdisciplinaria para el análisis de fenómenos político-culturales</li> <li>2. Distinguir la incidencia de los fenómenos estético-artísticos en las concepciones y regímenes políticos</li> <li>3. Reconocer la construcción social de lo estético y la construcción estética de lo sociopolítico</li> </ol>
Bibliografía	<p><b>Básica (org. por artículo/capítulo que comenta 1 estudiante x sesión):</b></p> <p>-4/8: RANCIÈRE, JACQUES, “Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética” en El reparto de lo sensible. Estética y política, Santiago, Lom, 2009, pp. 9-20.</p> <p>-11/8: EDELMAN, MURRAY, “The Cardinal Political Role of Art” in From art to politics. How artistic creations shape political conceptions, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1995, pp. 1-14.</p> <p>-18/8: BRODSKY, CAMILO, “Arte y política en la UP: antecedentes fragmentarios”, Santiago, s/e, 1998, en <a href="https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0036260.pdf">https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0036260.pdf</a></p> <p>-25/8: RABAJÍ, TOMÁS Y FRANCISCO LUCERO, “A 50 años del Golpe: Unctad III: El legado arquitectónico y cultural de la Unidad Popular”, Doble Espacio, Revista de Periodismo, Facultad de Comunicación e Imagen Universidad de Chile, agosto 2023, en <a href="https://doble-espacio.uchile.cl/2023/07/24/unctad-iii-el-legado-arquitectonico-y-cultural-de-la-unidad-popular/">https://doble-espacio.uchile.cl/2023/07/24/unctad-iii-el-legado-arquitectonico-y-cultural-de-la-unidad-popular/</a></p> <p>-1/9: CÁCERES, GONZALO Y RODRIGO MILLÁN, “El Santiago de Pinochet. Represión, autoritarismo e institucionalización (1973-1981)”, Registros, año 10, nº 11, julio 2014, pp. 150-165.</p>

	<p>-8/9: ERRÁZURIZ, LUIS HERNÁN Y GONZALO LEYVA, “Refundación editorial” en El golpe estético. Dictadura militar en Chile (1973-1989) de. Santiago, Ocho Libros, 2012, pp. 45-65.</p> <p>-22/9: QUEZADA, LUCY, “Crítica de arte y escena institucional durante la dictadura militar chilena” en Documentos de Arte en Chile, UAH, [en línea], <a href="https://documentosartechile.uahurtado.cl/wp-content/files_mf/16936992686.LucyQuezada.Cri%CC%81ticadearteyescenainstitucionalduranteladictaduramilitarchilena.pdf">https://documentosartechile.uahurtado.cl/wp-content/files_mf/16936992686.LucyQuezada.Cri%CC%81ticadearteyescenainstitucionalduranteladictaduramilitarchilena.pdf</a></p> <p>-29/9: CABALUZ, J. (2015). El proyecto curricular de la dictadura cívico militar en Chile (1973-1990). Perspectiva Educativa. Formación de Profesores, 54(2), 165-180. <a href="http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/articloe/view/340">http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/articloe/view/340</a></p> <p>-6/10: PINOCHET Y SUS TRES GENERALES, Dir. Berzosa, J.M. Francia INA, 2004. Documental, 101 minutos [en línea], <a href="https://vimeo.com/456357518">https://vimeo.com/456357518</a>, minutos 17.09’-18.10’</p> <p>-13/10: LOS BOMBEROS DE SANTIAGO, Dir. Berzosa, J.M. Francia INA, 2025. Documental [en línea] <a href="https://archive.org/details/vimeo-41432795">https://archive.org/details/vimeo-41432795</a>, 42.52’-44.23’</p> <p>-20/10: THEILE, JOHANNA E ISABEL JARA, “Puesta en valor de los rieles de la Bahía de Quintero como memoria de la desaparición forzada. Testimonio de una restauradora y reflexiones desde la agencia y la postmemoria”. Revista de Teoría del Arte n° 37, Santiago, octubre 2023, pp. 55-70</p> <p>-27/10: BARROS, M. J. “Activismos artísticos en las movilizaciones chilenas recientes: nuevas solidaridades entre el arte y la calle”, Universum, vol. 36, n.º 2, noviembre de 2021, pp. 437-458. [en línea] <a href="https://universum.utalca.cl/index.php/universum/article/view/168">https://universum.utalca.cl/index.php/universum/article/view/168</a></p> <p>-6/11: MOREIRA, CONNIE (2021). “Caracterización de las expresiones gráficas del estallido social” en Estallido social en la transformación de la dimensión visual del paisaje urbano. Tesis Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile, pp. 36-46.</p>
Bibliografía	<p><b>Complementaria:</b></p> <p>- ACERO, NIBALDO y JORGE CÁCERES (eds.), Letra revuelta: literatura, imagen y espacio público en el estallido social, Ed. Narrativa Punto Aparte, Valparaíso, 2022.</p> <p>-ALEGRÍA, LUIS, Terror, Consenso y monumento. Políticas de patrimonio cultural en las dictaduras de Chile y Uruguay (1973 - 1989), Santiago, Ediciones Escaparate, 2023.</p> <p>-ALEGRÍA, LUIS Y PÍA ACEVEDO, “Política de patrimonio cultural en dictadura militar. El caso de la región de Magallanes 1973-1990”, Sophia Austral, n° 20, 2017, pp. 31-54.</p> <p>-BAEZA, FELIPE, “Tren de la cultura. Tren popular de la cultura”, en Museo de Arte Contemporáneo, Catálogo razonado. Colección MAC. Santiago, 2017, pp. 542 - 545.</p> <p>- BURNIER, DELYSA, “Constructing Political Reality: Language, Symbols, and Meaning in Politics”, Political Research Quarterly, vol. 47, n° 1, marzo 1994, pp. 239-253.</p>

- CASTRO, JOAQUÍN, “Bernardo O’Higgins entre el Altar y el exilio: uso y abuso de la memoria del héroe en la reinención del imaginario nacional chileno durante la dictadura militar (1978-1979)”, en Seminario Simon Collier 2016, Santiago, Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017, pp. 177-207.
- DITTMER, LOWELL, “Political Culture and Political Symbolism: Toward a Theoretical Synthesis”, *World Politics*, vol. 29, n° 4, julio 1977, pp. 552-583, en <https://www.jstor.org/stable/2010>
- DONOSO, KAREN, *Cultura y dictadura. Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile. 1973-1989*. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2019.
- FLORES, MARIAIRIS, *Bajo el signo mujer. Exposiciones de artistas chilenas 1973-1991*, Eds Metales Pesados, Santiago, 2024.
- GAZTAMBIDE-FERNÁNDEZ, RUBÉN, “Decolonial options and artistic/aesthetic entanglements: An interview with Walter Mignolo”, *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, n° 1, vol. 3, 2014, pp. 196-212.
- MANDOKI, KATYA, *Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I*, México-D.F., Siglo XXI, 2006.
- PONCE, HÉCTOR Y CORDERO, JAIME, *Cartografías emergentes: estéticas del espacio público de Santiago en el marco de la revuelta social y la pandemia 2019-2021*, DETUCH Universidad de Chile, 2023.
- ROLLEMBERG, DENISE y VIZ QUADRAT, SAMANTHA (orgs): *A construção social dos regimes autoritários. Legitimidade, consenso e consentimento no século XX. Brasil e América Latina*. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 2010.
- SÁNCHEZ, BEATRIZ, “El CADA. Un posible reparto de lo sensible”, *Materia artística*, n° 1, 2015, pp. 107-133, en <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11973/01-107-133.pdf?sequence=3&isAllowed=y>, consultado el 30-9-2023
- SCHENQUER, LAURA, “Definir los consensos en dictadura” en Schenquer, Laura (comp.), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*, EDULP, La Plata, 2022, pp. 17-28.
- STERN, STEVE, *Luchando por mentes y corazones. Las batallas de la memoria en el Chile de Pinochet (vol. 2)*. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.
- VARAS, PAULINA, *Una acción hecha por otro es una obra de la Luz Donoso*, Municipalidad de Las Condes-Pontificia Universidad Católica de Chile-Centro de Arte Contemporáneo, Santiago, 2011, en [https://archivos.lascondes.cl/descargas/cultura/catalogos/una\\_accion\\_hecha\\_por\\_otro.pdf](https://archivos.lascondes.cl/descargas/cultura/catalogos/una_accion_hecha_por_otro.pdf), consultado el 1-noviembre-2023
- NEGASH, GIRMA, “Art Invoked: A Mode of Understanding and Shaping the Political”, *International Political Science Review*, abril 2004, vol. 25, n° 2, pp. 185-201, en <https://www.jstor.org/stable/1601676>, consultado el 3-6-2024