

### FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Medios Instrumentales II
Académico/a (s) a cargo	Andrés Maupoint
Carácter (electivo, obligatorio)	Obligatorio
Descripción	A través de obras de Stockhausen, Boulez y Maupoint sumado a los textos sugeridos, determinar el concepto forma semilla y como ésta se relaciona con: forma, números, instrumentación, proporción, ritmo.
Objetivos	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender procesos de expansión a partir de una forma semilla</li> <li>2. Comprender la utilización instrumental en el desarrollo de la obra</li> <li>3. Comprender la adecuación de la articulación instrumental</li> <li>4. Aplicar en el trabajo compositivo individual los aspectos revisados en las obras estudiadas</li> </ol>
Contenidos	<p>K. Stockhausen "Mantra"</p> <p>P. Boulez "Rituel"</p> <p>A. Maupoint "Al bechi"</p>
Nº de créditos	6
Horas Directas	8 hrs.
Horas Indirectas	154 hrs.

<p>Modalidad de evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resumen de una de las obras comentadas en el curso (1000 palabras prox.) (30%)</li> <li>2. Componer una micro pieza para 4 instrumentos a partir de una “forma semilla” 15 a 20 compases. (30%)</li> <li>3. Descripción de las proyecciones y potencial de la forma semilla propuesta para la construcción de la micro pieza, determinando el por qué la elección de los instrumentos. (1000 palabras prox.) 40%)</li> </ol> <p>           Fecha de entrega del trabajo:            Miércoles 30 de julio hasta las 23:59 hrs. ponderación máxima 7.0            Jueves 31 de julio hasta las 23:59 hrs. ponderación máxima 6.0            Viernes 1 de agosto hasta las 12:00 hrs. ponderación máxima 4.0            Pasada esta fecha el trabajo tendrá irrevocablemente nota 1.0         </p>
<p>Resultados de aprendizajes esperados</p>	<p>Que el estudiante incremente y desarrolle su capacidad de reflexionar entorno a un material “semilla” determinado y como expandirlo en sus diversos parámetros, relacionando con el uso instrumental.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. REVISTA DEL IIMCV - Año 33, Vol. 33, Nº 2 - ISSN: 2683-7145, Buenos Aires, 2019, pág. 113 - Artículo / Article  <b>LA CONDENSACIÓN DEL MATERIAL EN LA OBRA RITUEL, DE PIERRE BOULEZ</b>  <b>JUAN ORTIZ DE ZÁRATE</b>            Instituto Nacional de Musicología “Carl Vega” y Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”</li> <li>2. Karlheinz Stockhausen Texte zur Musik 1963-1970            Band 3            Capitulo “Mantra”            Du Mont Dokumente</li> <li>3. Academia Chilena de Bellas Artes            Discursos académicos            Andrés Maupoint “Proyecciones de los números 6 y 7 en Al bechi”            Pag. 101 a 137</li> </ol>

Recomendada:  
Olivier Messiaen  
Traité de Rythme, de Couleur, et d'Ornithologie Vol.1  
Capitulo: Deci-Talas  
Alphonse Leduc



ESCUELA DE POSTGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE