

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	<i>Prácticas contemporáneas I</i>						
Name	<i>Contemporary practices I</i>						
Código	<i>Código oficial del curso según una denominación por facultad [dejar vacío]</i>						
Carácter	<i>obligatorio.</i>						
Número de créditos SCT	<table border="1" data-bbox="480 591 1161 725"> <thead> <tr> <th data-bbox="480 591 619 674">Créditos</th> <th data-bbox="619 591 890 674">Horas presenciales</th> <th data-bbox="890 591 1161 674">Horas no presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="480 674 619 725">3</td> <td data-bbox="619 674 890 725">3</td> <td data-bbox="890 674 1161 725">1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	3	3	1,5
Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales					
3	3	1,5					
Línea de Formación	<i>FE</i>						
Nivel	<i>Semestre 5</i>						
Requisitos	<i>Técnicas contemporáneas IV</i>						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. Interpreta danza contemporánea						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros. 1.1.4 Creando su presencia interpretativa a través de la movilidad y dinámicas corporales complejas, la multidimensionalidad espacial y en relación con otros.						
Propósito formativo	<p>Actividad curricular que revisa un tema técnico, metodología y/o lenguaje de movimiento proveniente del campo disciplinar de la danza contemporánea, poniendo en relieve la práctica autoral y las referencias que informan al docente.</p> <p>Se aborda la tridimensionalidad (en el movimiento propio y en la relación con el espacio y/u otros cuerpos) a través de dinámicas que propician la realización de secuencias de movimiento de extensiones variables, desplazamientos y movimientos multidireccionales, el uso del centro de peso tanto en recepción y entrega de peso y aplicación del momentum para el flujo del movimiento.</p> <p>El curso habilita la autopercepción y exterocepción, desde el cómo se percibe y acciona de manera individual y colaborativa, fomentando la responsabilidad de poner en práctica las habilidades psicofísicas solicitadas.</p>						

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</li>   <li>3. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</li> </ol>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica direccionalidad para mantener diferenciación de los segmentos, equilibrio dinámico y espacio en las articulaciones y multidireccionalidad, durante el movimiento.</li> <li>2. Organiza soportes de forma eficiente, para trasposos, equilibrios, cambios de dirección y saltos.</li> <li>3. Moviliza el torso de forma disociada, articulando pelvis, columna, costillas y cabeza, en torsiones y espirales.</li> <li>4. Integra la extremidad superior de forma eficiente al torso, para alcance tridimensional y soporte del cuerpo.</li> <li>5. Integra las secuencias, aplicando cambios de tono pertinentes para el logro de las variaciones cualitativas de los fraseos.</li> <li>6. Relaciona la teoría con la práctica a través de un audio, que demuestre claridad conceptual y análisis crítico sobre su experiencia.</li> </ol>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><b>Cuerpo y conectividad</b>  Alineación pelvis-fémur-columna en movimientos de equilibrio, traspaso de peso y fuera del eje. Articularidad y soporte interno de la columna, para rotaciones y ondulaciones.  Conexión escápula-mano-cabeza  Rotación graduada y soporte eficiente de rotadores cadera y hombros. Disociación y articularidad en articulaciones globales.</p> <p><b>Espacio y Dinámica</b>  Momentum,  inercia y  continuidad  del flujo.  Intención  Espacial  Tensiones y contratensiones</p> <p><b>Habilidades y movimientos</b>  Giros con coordinaciones  homolaterales y  contralaterales.  Equilibrios en trasposos  de peso y cambios de  dirección. Movimientos</p>

	<p>en desequilibrio y fuera de eje.</p> <p>Traspaso peso a extremidad superior e inversiones simples</p> <p>Saltos en el lugar y con cambios de dirección</p> <p>Rotaciones y espirales coordinando columna, cabeza, centro de peso y extremidad superior.</p>
Metodologías	<p><b>Descripción general</b></p> <p>Curso práctico-teórico, con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a exploraciones en miras de una construcción consciente de su quehacer. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; fraseos danzados y resolución de problemas en base a exploración guiada, con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de los estudiantes.</p>
Evaluación	<p>Las calificaciones consistirán en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Técnica. La evaluación será a través de tabla de cotejo y retroalimentación presencial. Se realizarán dos evaluaciones en el semestre. 80%. Semanas del 15 de abril y 10 de junio.</li> <li>2. Reflexión textos: Entrega de audio por enlace a plataforma en documento subido a "Material Alumnos". Debe ser de un máximo de 10 minutos y debe contener reflexiones de conceptos de los dos textos entregados para el curso. 20% Entrega 24 de mayo</li> </ol> <p>Además lxs estudiantes participarán activamente de los procesos de evaluación, a través de co-evaluaciones estructuradas en base a la observación y retroalimentación siguiendo la tabla de cotejo del curso</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera. La/el/le estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	<p><b>Técnica Contemporánea-Flujo-Continuidad--Espacio-Dinámica-Tridimensionalidad-Momentum-Direccionalidad.</b></p>
Bibliografía obligatoria	<p>Morand, F.: <i>Del dinamismo postural a la tridimensionalidad</i>. Apunte de clase.</p> <p>Loupe, Lorence: "El Espacio" en <i>Poética de la Danza Contemporánea</i>. (selección). Traducido por Antonio Fernández Lera, 2011. Ediciones Salamanca.</p>
Bibliografía complementaria	