

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Composición Musical I

En inglés: Musical Composition I

Código: **CPOS931-305** sección 1 – Primer Semestre 2025

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	5 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 6 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación- creación
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	I
Carácter del curso:	Obligatorio
Requisitos:	Composición IV

Propósito General del Curso

Desarrollo capacidades discursivo musicales, a través de la revisión de partituras de otros autores, teniendo como eje central la búsqueda de un lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical de tradición escrita.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno a la propuestas musicales de este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos entregados en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

Subcompetencias:

SC1.1: Asimilando la escritura musical , en sus diversos parámetros.

SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.

Competencias transversales/Sello

- (1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonoro musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación)
- (2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)

Resultados de Aprendizaje

- Compone como mínimo una obra musical para piano.
- Aplica sus intereses musicales a través de la improvisación para la generación de la propuesta para piano.
- Conoce obras de pequeño formato para piano de compositores/as contemporáneos y analiza su sonoridad desde la audición.
- Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la pieza para piano, en cuanto a formato y lenguaje.
- Reflexiona críticamente sobre un texto de música contemporánea.

Saberes/Contenidos

- 1. Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.**
- 2. Formas y formatos instrumentales acordadas con el profesor, eligiendo al menos 1 en el semestre de entre los siguientes de manera de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.**

Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:

- 1 obra para instrumento solo melódico
- 1 obra para instrumento solo armónico
- 1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.
- 1 obra de cámara mixta grande o pequeña.
- 1 obra para percusión sola
- 1 obra con voz
- 1 obra concertante
- 1 obra coral con o sin acompañamiento.
- 1 obra para orquesta
- 1 obra transmedial (electrónica, mixta, electroacústica, transdisciplinar)

- 3. Estilos, obras y compositoras/es que fundamentan su creación.**
- 4. Escritura adaptada a la creación de la obra.**
- 5. Exposición de problemáticas discursivas y/o expresivas que surgen en el proceso creativo.**

Metodología

La clase se realiza como un taller donde se exponen las inquietudes creativas de las/los estudiantes, las cuales se comentan en búsqueda de soluciones composicionales adecuadas al lenguaje que cada estudiante desea desarrollar en cada obra.

La profesora actúa como una guía del proceso creativo, asesorando la escritura como también aspectos formales y estructurales.

Se propondrán ejemplos musicales para su audición y análisis con el objetivo de colaborar en soluciones a las problemáticas estéticas que las obras elaboradas presenten.

Evaluación

1. Proceso de creación. Dos fases: improvisación y escritura. 25%
2. Partitura realizada de manera completa. Impecabilidad en la escritura en relación a su ejecución. 25%
3. Análisis auditivo de piezas (coevaluación).25%
4. Trabajo escrito crítico sobre un texto de música contemporánea. 25%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Composición, organización, creación, reflexión, improvisación y análisis

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Alcalde Andrés, Silva Mario, "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2. Schönberg, Arnold, "Armonía". Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III. BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. <i>Revista Musical Chilena</i>, 12(58), p. 9 - 18. Consultado de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594</p>	<p>Piezas breves para piano contemporáneo.</p>