Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Composición Musical V
En inglés: Musical Composition V
Código: **CPOS931-305** sección 1 – Primer Semestre 2025

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	5 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 6 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación- creación
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	I
Carácter del curso:	Obligatorio
Requisitos:	Composición IV

Propósito General del Curso

Acompañar al estudiante en la integración de capacidades y habilidades expresivas y creativas, sistematizando los conocimientos adquiridos y de esta manera ampliar el espectro composicional de acuerdo a un manejo del lenguaje musical original

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:
C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.
C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

Subcompetencias:
SC1.1: Asimilando la escritura musical , en sus diversos parámetros.
SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.
SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradicion escrita.
SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo
SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio
SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas música, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.
SC2.4 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos

Competencias transversales/Sello

(1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonoro musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación)
(2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)
(3) Explica de manera oral y escrita, utilizando lenguaje técnico adecuado al nivel, su propia creación y algunos elementos de la creación de otros. (Capacidad de comunicación oral y escrita)
(6) Desarrolla su labor creativa en atención al contexto cultural país, con consciencia de su compromiso ético con la sociedad y la creación artística en general (Compromiso ético)
(8) Compone valorando la diversidad y multiculturalidad en su creación musical (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

Resultados de Aprendizaje

- Compone una obra musical de acuerdo al tradicional listado de formatos históricamente relacionados a la práctica y a la enseñanza de la composición en nuestro país
- -Aplica en la creación de las piezas . los conocimientos obtenidos comenzando a desarrollar su discurso personal
-Conoce compositores, obras y estilos que colaboran en la realización de sus creaciones musicales.
-Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra, en cuanto a formato y lenguaje.
- Propone soluciones técnicas a las problemáticas discursivas y/o expresivas de la obra

Saberes/Contenidos

1. **Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.**
2. **Formas y formatos instrumentales acordadas con el profesor, eligiendo al menos 1 en el semestre de entre los siguientes de manera de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.**

Formatos instrumentales sugeridos :
obra para instrumento solo melódico
obra para instrumento solo armónico
obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.
obra de cámara mixta grande o pequeña.
obra para percusión
obra con voz
obra concertante
obra coral con o sin acompañamiento.
obra para orquesta
obra para medios no tradicionales

3. **Estilos, obras y compositoras/es que fundamentan su creación.**
4. **Escritura adaptada a la creación de la obra.**
5. **Exposición de problemáticas discursivas y/o expresivas que surgen en el proceso creativo.**

Metodología

Clase tipo taller en donde se exponen las inquietudes creativas de las/los estudiantes, las cuales se comenta en búsqueda de soluciones composicionales que cada estudiante desea desarrollar en cada obra.

El profesor acompaña el proceso creativo, sugiriendo soluciones formales, estructurales y de la escritura.

Se propondrán ejemplos musicales para su audición y análisis con el objetivo de colaborar en soluciones a las problemáticas estéticas que las obras elaboradas presenten.

Evaluación

Cada obra desarrollada será evaluada en las siguientes fases:

1. Proceso de creación. Se observa un trabajo sistemático y continuo en la elaboración de las piezas durante el semestre. (coevaluación según cronograma de trabajo). 50%
2. Partitura realizada de manera completa y de acuerdo al proceso creativo durante el semestre. (evaluación sumativa). 50%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Poética, Creación, Composición, Trabajo colaborativo

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Alcalde Andrés, Silva Mario, “Armonía y contraputo: aportes para una enseñanza integrada”. Tesis UCh. 1981. Capítulo 2. Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, “La técnica de la orquesta contemporánea” (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950. Schöenberg, Arnold, “Armonía”. Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III. Schöenberg, Arnold, “Fundamentos de la Composición Musical” BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. *Revista Musical Chilena, 12*(58), p. 9 - 18. Consultado de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594	Obras de diversos periodos históricos desde el renacimiento hasta el S. XXI, según las necesidades del estudiante y/o la obra en cuestión.