

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
En español:	Viola Segundo Año Superior / Licenciatura
En inglés:	Viola superior level 2 / Bachelor
Profesora/profesor a cargo	Mario Brignardello
Código U-Cursos:	VIOL351-200-1 - Anual 2025
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial	120 minutos semanales presenciales (2 horas)
Número de créditos SCT-Chile	12

#### **Propósito General del Curso**

- Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con lógica, excelencia (acorde con el nivel) y emotividad interpretativa desde la formación académica.
- Profundizar en la técnica interpretativa de la Viola y sistemas de escalas, que permitan el desarrollo de una propia personalidad interpretativa.
- Utilización y aplicación de todos los conocimientos adquiridos para analizar y abordar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
- Adquirir gradualmente autonomía en la práctica y el estudio personal.

#### **Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

##### **Competencia**

- Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).
- Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete, con la mayor autonomía y libertad corporal posible.

##### **Sub competencia**

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Re interpretar en base a los conocimientos adquiridos, la expresión e intenciones de la obra, en relación a las el punto de vista propio, diverso y crítico.

### Competencias transversales

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad

### Resultados de Aprendizaje

- Incorporar un conjunto de conocimientos troncales y complementarios, que propendan al desarrollo de autonomía en la toma de decisiones fundamentadas.
- Aprender una eficiente rutina de estudio para resolver determinadas problemáticas interpretativas en base a una metodología coherente, fundamentada y progresiva, conducente a una formación como educador.
- Aplicar golpes de arcos coherentes al repertorio interpretado, en base a modelo sonoro, en base a análisis.
- Resolver digitaciones con criterio musical en el repertorio solista y orquestal.
- Incorporar sistemas de escalas que permitan abordar toda forma de agrupación de alturas, de modo lógico.
- Tomar decisiones interpretativas considerando aspectos técnicos, musicales (analíticos) y estilísticos.

### Saberes/Contenidos

- Un sonido de calidad y con proyección por medio del perfeccionamientos de los diversos golpes de arcos.
- Manejo y correcta aplicación de golpes de arco al repertorio determinado.
- Dominio de habilidades técnicas y/o biomecánicas relacionadas, específicas (por cada mano) y combinadas.
- Conocimientos anatómicos, kinésicos, psicológicos, metodológicos, organológicos, analíticos, fraseológicos, acústicos, interpretativos, técnicos, estilísticos, históricos, artísticos, culturales y creativos.
- Lectura a primera vista.
- Una correcta afinación.
- Repertorio universal escrito para Viola.

### Metodología

#### Asignatura eminentemente práctica que se organiza de la siguiente manera:

- Clases individuales en que las que se trabaja en torno a las problemáticas posturales, técnicas y musicales de las obras y estudios según Programa.
- Ensayos con piano semanalmente de las obras en estudio para fomentar el desarrollo auditivo e interpretativo.
- Clases grupales de cátedra (en tanto ella aumente), en donde se promueve la retroalimentación entre pares y tocar en público.
- Audiciones en público semestralmente.

### Evaluación en base a rúbricas definidas por Comité de Especialidad

- Control técnico (uno cada semestre).
- Control de repertorio en Audición de Cátedra (uno cada semestre).
- Evaluación ensayos con piano.
- Autoevaluación El promedio de todas esas evaluaciones corresponderá a la nota de presentación del examen y ponderará un 70%.
- Examen Final de Año 30%.

#### Criterios de Evaluación:

- Aspectos técnicos.
- Emisión y proyección sonora.
- Afinación.
- Pulso y precisión rítmica.
- Pertinencia estilística.
- Discurso musical.

### Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0 y 90% de asistencia

### Palabras Clave

Interpretación, Viola, Práctica, Repertorio.

### Recursos en línea

- [www.imslp.com](http://www.imslp.com)
- <https://www.youtube.com/@FisioOnline>.
- <https://www.youtube.com/@Fisioterapiaatualcance>
- <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780199578108.001.0001/acref-9780199578108>
- [www.muvac.net](http://www.muvac.net)

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p><b>1. Biomecánica, técnica y ejercitación específica y combinada:</b></p> <p>1.1. Contenidos y ejercitaciones mentales, anatómicas y biomecánicas.</p> <p>1.2. Contenidos y ejercitaciones específicas con instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schradieck, H.</li> <li>- Ševčík, O.</li> <li>- Gushchina, L.</li> </ul> <p>1.3. Rutina de ejercitaciones técnicas específicas y combinadas.</p> <p><b>2. Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galamian, I., Scales System, adapted for Viola by Karen Olson. Galaxy Music Corporation. ECS Publishing, Boston, Massachusetts, 1997.</li> <li>- Flesch, C., Scales System, adapted for Viola by Charlotte Karman. Carl Fischer, Inc. New York, N.Y., 1942.</li> </ul> <p><b>3. Estudios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreutzer, R. Forty-Two Studies for Violin Transcribed for the Viola and edited by Walter Blumenau. G. Schirmer, Inc. New York, 1950.</li> </ul> <p><b>4. Repertorio:</b></p> <p><u>4.1. J.S. Bach:</u> Bach, J.S. Suite nº 3, C Major, BWV 1009. Edition Peters. Simon Rowland-Jones, London, 1998.</p> <p><u>4.2. Viola Sola:</u> Britten, B. Elegy for unaccompanied viola. Faber Music Limited, London, 1985.</p> <p><u>4.3. Viola con piano:</u> Schumann, R. Adagio und Allegro, Op. 70. Braunschweig: Litolf, n.d. (ca. 1890). Collection Litolf No. 1637.</p> <p><u>4.4. Concierto:</u> Hindemith, P. Trauermusik. P. B. Schott's. Söhne, Mainz, 1936.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Galamian, I.</b>, Interpretación y enseñanza del violín. Editorial Pirámide, 1998.</li> <li>- <b>Havas, K.</b>, Nuevo enfoque para tocar el Violín. Ediciones La Cuerda Floja, Buenos Aires, 1991.</li> <li>- <b>Mozart, L.</b> Escuela de Violín (<i>Violinschule</i>). Editorial Arpeggio, Asociación Luigi Bochherini, Sant Cugat y Madrid, 2013.</li> <li>- <b>Vamos, R.</b> Exercises for the Viola in Various Combinations of Double-Stops. Carl Fischer LLC, 2014.</li> <li>- <b>Klorman, E.</b> (after Heidi Castleman). Viola fundamentals book. <a href="https://www.edwardklorman.com/">https://www.edwardklorman.com/</a>.</li> <li>- <b>Sharp, M.</b> Dobles cuerdas resonantes: Una exploración guiada de la justa entonación. <a href="https://VlaTutti.com">https://VlaTutti.com</a>, MollySharp, 2021.</li> <li>- <b>Harnoncourt, N.</b> La música como discurso sonoro, hacia una nueva comprensión de la música. Acantilado, Barcelona, 2006.</li> <li>- <b>Havas, K.</b>, El miedo al escenario, causas y soluciones. Ediciones Cuerda al aire, Buenos Aires, 1992.</li> <li>- <b>Lester, J.</b> Bach's Works for Solo Violin style, structure, performance. Oxford University Press, New York, Oxford, 1999.</li> <li>- <b>Fischer, S.</b> The Violin Lesson, A manual for teaching and self-teaching the violin. Edition Peters, EP72151.</li> <li>- <b>Castleman, H &amp; Koob II, J.E.</b> The tonal application of finger patterns to viola scale technique. NEJS Publications, 2005.</li> <li>- <b>Rossi, D.</b> 24 giorni di studio viola. Antiruggine, 2018.</li> <li>- <b>Arditti, I &amp; Platz, R.</b> The Techniques of Violin. 2013 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH &amp; Co. KG, Kassel.</li> <li>- <b>Dalia, G.</b> Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Ideamúsica Editores S.L., 2004.</li> <li>- <b>Kempter, S.</b> How Muscles Learn, Teaching the Violin with the Body in Mind. Summy-Birchard Music, 2003.</li> <li>- <b>Michels, U.</b> Atlas de música, 1 &amp; 2. Alianza Editorial 1982.</li> </ul>