

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Interdisciplinas de la Música
Académico/a (s) a cargo	Andrés Ferrari
Carácter (electivo, obligatorio)	Obligatorio
Descripción	Reflexionar sobre la contemporaneidad tomando como punto de partida la experiencia de las llamadas vanguardias artísticas, la contra cultura estética y la postmodernidad. Se revisarán obras, autores y pensamientos estéticos de diversas aristas del arte que integran elementos provenientes de otras disciplinas. Se contará también con invitados relacionados con la creación que integre disciplinas desde cualquier nivel
Objetivos	1. Conocer corrientes, movimientos, o líneas de pensamientos actuales asociadas al sonido, a la utilización de nuevas tecnologías, a la integración de disciplinas y la creación en general 2. Relacionar problemas interdisciplinarios semejantes a la creación musical. 3. Estimular la capacidad de reflexión holística en torno a las problemáticas en las distintas disciplinas del quehacer contemporáneo
Contenidos	La performance La instalación sonora El paisaje y el arte sonoro Escultura e instalación sonora

	Objeto sonoro Partituras visuales Nuevas Tecnologías Game-Art Arte y estética Relacional Música y otras disciplinas (multi, inter y transdisciplina)
Nº de créditos	6
Horas Directas	1,5 hrs.
Horas Indirectas	1,5 hrs.
Modalidad de evaluación	Realización de una maqueta de obra que este compuesta por medio de una relación con otra disciplina no musical. La maqueta será presentada en video y sustentada por un breve texto que describa proceso y resultados esperados.
Resultados de aprendizajes esperados	Que el estudiante conozca y experimente los procesos creativos que integran a otras disciplinas, de una manera consiente, reflexiva e informada, nutrida por una revisión de los referentes más relevantes en la Historia del Arte
Bibliografía	Básica: Bourriaud, Nicolás : Estética Relacional Kaiero, Ainhoa : Creación Musical e Ideologías: la estética de la postmodernidad frente a la estética moderna. (Tesis Doctoral) Silva, Carlos: Música y Transdisciplinariedad (Tesis de Magister) Kandinsky, Wassily : Punto y Línea sobre el Plano Gaburno, Eugenio: Estética del Vacío, la Desaparición del símbolo en el arte contemporáneo (Tesis Doctoral) Adorno, Theodor: El Cine y la Música Rojas, Sergio: El Ruido de lo in-mundo

	Rojas, Sergio: Música y autoconciencia en Adorno Eco, Umberto : Obra Abierta Arriagada, Galia: Performance, Intersticio e Interdisciplina (Tesis Licenciatura)
	Recomendada:



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE