

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Música De Cámara IV

En inglés: Chamber Music IV

Código

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Dpto. de Música
<b>Número de Créditos SCT – Chile:</b>	<b>6 Créditos</b>
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales
<b>Ámbito de Formación:</b>	
<b>Línea de Formación</b>	Básica
<b>Nivel formativo:</b>	<b>Plan común, Arpa:</b> 3er año. <b>Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión:</b> 1er año. <b>Canto:</b> 2do año. <b>Guitarra :</b> 3er año
<b>Carácter del curso:</b>	
<b>Requisitos:</b>	<b>Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión:</b> Haber aprobado el ciclo básico. Guitarra: Sin pre- requisitos Canto: haber aprobado Música de Cámara Vocal Arpa : Sin pre-requisitos

**Propósito General del Curso**

Actividad curricular colectiva eminentemente práctica que tiene como propósito lograr que el estudiante **evalúe** en conjunto con los miembros de su agrupación, la interpretación musical, fundamentada en criterios técnicos, teóricos y estilísticos.

La metodología contempla una planificación inicial del docente, instancia en la que seleccionará, un repertorio adecuado a las características y nivel del conjunto.

El rol de profesor será la de guiar a los y las estudiantes, entregando instrucciones y criterios de interpretación musical, integrando otros aprendizajes de los ámbitos del análisis de la música y el contexto histórico de la obra que inciden en la interpretación musical y direccionando el estudio de repertorio de manera secuencial.

El rol de las y los estudiantes será profundizar y organizar su estudio personal y con el conjunto, con el objetivo de lograr una interpretación orgánica, fidedigna y coherente de la obra.

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Interpretación Musical

- Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico

Ámbito: formación de músicos:

- Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación

Subcompetencias:

- Interpretar una obra musical de conjunto y vocal o ensamble musical, considerando aspectos relevantes de la obra como: estilos, forma y contenido
- Indagar sobre el periodo histórico y las prácticas de ejecución estilísticas de una obra musical determinada, contrastando diversas fuentes bibliográficas
- Identificar aspectos sintácticos y expresivos elementales de la obra considerando la interpretación en conjunto o ensamble.

### Competencias transversales/Sello

Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

### Resultados de Aprendizaje

- Dialoga, valorando e integrando la propia opinión y la de los otros miembros de su agrupación, para la resolución de problemas del conjunto.
- Ejecuta críticamente los códigos musicales de la obra mediante la lectura de la partitura para la

interpretación orgánica de la obra de conjunto.

- integra los elementos propios de la proxemia (espacios íntimo, personal, social y público) para una interpretación y puesta en escena de obras de conjunto en concordancia con el espacio y sus particularidades.

### Saberes/Contenidos

### Metodología

### Evaluación

Heteroevaluación  
Coevaluación  
autoevaluación

### Requisitos de Aprobación

--

**Palabras Clave**

--

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>