

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Música De Cámara I

En inglés: Chamber Music I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	6 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales
Ámbito de Formación:	
Línea de Formación	Básica
Nivel formativo:	Plan común, Arpa: 3er año. Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión: 1er año. Canto: 2do año. Guitarra : 3er año
Carácter del curso:	
Requisitos:	Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión: Haber aprobado el ciclo básico. Guitarra: Sin pre- requisitos Canto: haber aprobado Música de Cámara Vocal Arpa : Sin pre-requisitos

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva eminentemente práctica que tiene como propósito lograr que el estudiante **comprenda** de un modo general una obra musical de conjunto o ensamble a través de la ejecución musical, de diversa conformación en cuanto sus aspectos estructurales (forma y contenido) considerando el contexto histórico de la obra y el compositor.

La metodología contempla una planificación inicial del docente, instancia en la que seleccionará, un repertorio adecuado a las características y nivel del conjunto.

El rol de profesor será la de guiar a los y las estudiantes, entregando instrucciones y criterios de interpretación musical, integrando otros aprendizajes de los ámbitos del análisis de la música y el contexto histórico de la obra que inciden en la interpretación musical y direccionando el estudio de repertorio de manera secuencial.

El rol de las y los estudiantes será profundizar y organizar su estudio personal y con el conjunto, con el

objetivo de lograr una interpretación orgánica, fidedigna y coherente de la obra.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Interpretación Musical

- Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico

Ámbito: formación de músicos:

- Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación

Subcompetencias:

- Interpretar una obra musical de conjunto y vocal o ensamble musical, considerando aspectos relevantes de la obra como: estilos, forma y contenido
- Indagar sobre el periodo histórico y las prácticas de ejecución estilísticas de una obra musical determinada, contrastando diversas fuentes bibliográficas
- Identificar aspectos sintácticos y expresivos elementales de la obra considerando la interpretación en conjunto o ensamble

Competencias transversales/Sello

Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes

Resultados de Aprendizaje

--

--

Saberes/Contenidos

Metodología

Evaluación
Heteroevaluación

**Coevaluación
autoevaluación**

Requisitos de Aprobación

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria