



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Instrumento III (Guitarra Jazz) / Código INST381-407
2. Nombre en inglés	Instrument I (Jazz guitar)
3. Unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Duración/Ubicación	Un semestre/Sexto semestre
5. Horas presenciales y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
6. Créditos SCT – Chile	6
7. Propósito general	<p>Curso enfocado a la exploración de la guitarra eléctrica en estilo jazz, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades técnicas e interpretativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, sub géneros musicales derivados del jazz y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.</p> <p>Palabras Claves: Lectura de la corchea swing – Repertorio de nivel intermedio avanzado - Improvisación tonal mayor y menor, sobre repertorio elegido- Rol docente: guía y mediador - Metodología: colectiva.</p>
8. Competencias y sub competencias	<p>Competencias</p> <p>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural.</p> <p>2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales</p>
9. Resultados de aprendizaje	<p>Unidad 1: Bases Toniales. El/la estudiante interpreta en tonos mayores y menores usando todas las alteraciones, en segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta posiciones, evitando el uso de cuerdas al aire y empleando la técnica de corchea swing, corchea tradicional y semicorcheas, tanto en melodías como en ritmos de acompañamiento.</p> <p>Unidad 2: Lectura. El/la estudiante ejercita el código musical enseñado, leyendo en clave de sol e interpretando el cifrado armónico utilizando inversiones de acordes, en ritmos acordes al género y en base a programas de computación.</p> <p>Unidad 3: Improvisación: El/la estudiante improvisa, en tonalidad mayor y menor, utilizando la escala menor armónica en sus grados V y VII, y la escala menor melódica en sus grados IV y VII, en base a cadencias mayores y menores típicas del estilo y usando los contenidos y destrezas técnicas desarrollados en el curso.</p> <p>Unidad 4: Repertorio. El/la estudiante ejecuta un repertorio sencillo perteneciente al estilo swing, tomado del libro Real Book tradicional y Real Book chileno, explicitando oralmente el análisis de su estructura formal, tonal y armónica.</p> <p>Unidad 5: Estudios Técnicos. El/la estudiante ejecuta un número mínimo de estudios o ejercicios, técnicos, tomados del libro Guitar Hannon. Los ejercicios tienen cabida dentro del área improvisativa, en base al programa de computación Band in a Box.</p>
10. Saberes/contenidos	<p>Unidad 1: Bases Toniales.</p> <p>Lectura: Conocimiento y práctica de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura de la corchea swing, corchea tradicional y semicorcheas, tanto en melodías como en acompañamientos en repertorio escrito con todas las alteraciones Reconocimiento visual de Acordes en distintos estados y/o

Comentario [DF1]:

	<p>posiciones.</p> <p>2. Lectura de cifrado armónico tradicional y reinterpretación de los acordes figurados en diversas posiciones y estados, formando melodías en sistema de background sencillo para acompañamiento tanto de la melodía principal como del solo instrumental.</p> <p>Unidad 2: Improvisación: Ejercicios de Improvisación a criterio del profesor, usando los 5 dedajes de la escala mayor, 5 dedajes de la escala menor armónica, destacando sus grados V y VII y 5 dedajes de la escala menor melódica, destacando sus grados IV y VII y transportados a diversas tonalidades, en base al programa de acompañamiento instrumental Band in a Box.</p> <p>Unidad 3: Repertorio: De acuerdo al nivel del curso y a criterio del profesor, trabajar en base al libro Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar los ejercicios 15-16-17, 15-16-17A, 18-19, 18-19A, 20-21, 20-21A, 22-23, 22-23A, 24-25-26,24-25-26A,27-28,27-28A. Repertorio sencillo, tomado del libro The Real Book – Sixth Edition</p> <p>Unidad 6: Técnica: Interpretación de los 5 dedajes de la escala mayor, menor armónica y menor melódica, destacando los grados en todas las tonalidades, con metrónomo y también acompañado por bases musicales proporcionadas por el programa Band in a Box. Ejercicios de técnica basados en escalas cromáticas tomados del libro Guitar Hannon for Guitar, de Peter Deneff, con uso de metrónomo. Ejercicios 5,6, 7 y 8.</p>
11. Metodologías	Las metodologías serán sesiones grupales organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, uso de programas computacionales. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la capacidad de resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
12. Evaluación	<p>Evaluación del curso:</p> <p>Generalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter sumativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Las evaluaciones se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas en videos para su evaluación, sólo en caso de que el estudiante no pueda asistir el día del control. - La devolución del profesor será el mismo día de enviada o hasta una semana después. - Todas las evaluaciones deberán expresar la rúbrica exacta, los criterios de evaluación y la escala de notas equivalente. <p>Criterios de evaluación: Se definieron tres criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación, sin embargo, orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, improvisación, figuración de acordes sobre base de metrónomo y acompañamiento instrumental). 2. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado; 3. Empleo de un lenguaje profesional apropiado.

	<p>Examen o Calificación Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una primera parte del examen es individual, en donde el estudiante demuestra, en base a metrónomo, la interpretación y reinterpretación del cifrado armónico y el uso de dedajes, en todas las tonalidades mayores y menores armónicas, destacando los grados V y VII en todas las posiciones en el diapasón. - Una segunda parte del examen es en dúos, en donde cada estudiante juega un rol como solista y acompañante.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia: 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)
14. Palabras clave	<ul style="list-style-type: none"> - Bases Tonales – Improvisación- Reinterpretación del Cifrado Armónico- Desarrollo Técnico - Análisis - Estilo.
15. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Capone Phil Guitar Chord Bible., Chartwell Books 2007 - Garrison Fewell Jazz improvisation for guitar, a melodic approach. hal leonard corp, 2005 - Leavitt William A Modern Method For Guitar Volume 1, Berklee Press Publications 2015 - Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar, Berklee Press Publications 1969 - The Real Book – Sixth Edition – C Edition Hal Leonard Corporation 2004 - Deneff Peter, Guitar Hannon, Hal Leonard Corporation 1999
14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Sola Diego David, Escalas Pentatónicas para guitarra, Manotropo, 2025 - Denver Ralph, The Guitar Handbook, editorial Knopf, 1982 - Fisher Jody, The Complete Jazz Guitar Method, editorial Alfred Music, 1995 - Taylor’s Martin, Complete Jazz Guitar Method Compilation, editorial Fundamental Changes, 2019