

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Instrumento I (Guitarra Jazz) / Código INST381-305
2. Nombre en inglés	Instrument I (Jazz guitar)
3. Unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Duración/Ubicación	Un semestre/Quinto semestre
5. Horas presenciales y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
6. Créditos SCT – Chile	6
7. Propósito general	<p>Curso enfocado a la exploración de la guitarra eléctrica, dentro del ámbito del jazz, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades técnicas e interpretativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, derivados de la música de jazz, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.</p> <p>Palabras Claves: Postura corporal - Técnica básica - Lectura de la corchea swing - Repertorio sencillo - Improvisación tonal mayor y menor - Rol docente: guía y mediador - Metodología: colectiva.</p>
8. Competencias y sub competencias	<p>Competencias 2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</p> <p>Sub-competencias 2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural. 2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</p>
9. Resultados de aprendizaje	<p>Unidad 1: Instrumento y corporalidad El/la estudiante emplea una correcta postura corporal en relación con el instrumento y su ejecución e incrementa el empleo técnicas académicas básicas en la producción del sonido en la guitarra.</p> <p>Unidad 2: Bases Tonales. El/la estudiante interpreta en tonos mayores y menores con un máximo de 3 alteraciones, en tercera posición, evitando el uso de cuerdas al aire y empleando la técnica de corchea swing.</p> <p>Unidad 3: Lectura. El/la estudiante ejercita el código musical enseñado, leyendo en clave de sol e interpretando el cifrado armónico desde una perspectiva elemental, hasta usando inversiones de acordes, dependiendo del grado armónico escrito.</p> <p>Unidad 4: Improvisación: El/la estudiante improvisa, solamente en tonalidad mayor, modulando cada cierto tiempo y usando los contenidos y destrezas técnicas desarrollados en el curso.</p> <p>Unidad 5: Repertorio. El/la estudiante ejecuta un repertorio sencillo perteneciente al estilo swing, explicitando oralmente el análisis de su estructura formal, tonal y armónica.</p> <p>Unidad 6: Estudios Técnicos. El/la estudiante ejecuta un número mínimo de estudios o ejercicios, técnicos. El contenido técnico puede ser para la continuación del desarrollo de destrezas aún no logradas o ejercicios para el desarrollo de nuevas habilidades.</p>
10. Saberes/contenidos	<p>Unidad 1: Instrumento y corporalidad: Desarrollo de técnicas académicas de producción del sonido en la guitarra. Uso de otras formas de producción de sonido (amplificador de guitarra, efectos y pedales).</p> <p>Unidad 2: Bases Tonales. Estudio de la corchea swing</p>

	<p>Lectura de la corchea swing en repertorio escrito con hasta 3 alteraciones</p> <p>Unidad 3: Lectura: Conocimiento y práctica de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de la corchea swing en repertorio escrito con hasta 3 alteraciones Reconocimiento visual de Acordes en distintos estados y/o posiciones. 2. Lectura de cifrado armónico tradicional. <p>Unidad 4: Improvisación: Ejercicios de Improvisación a criterio del profesor, usando los 5 dedajes de la escala mayor, transportados a diversas tonalidades, en base al programa de acompañamiento instrumental Band in a Box.</p> <p>Unidad 5: Repertorio: De acuerdo al nivel del curso y a criterio del profesor, trabajar en base al libro Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar los ejercicios 1-1A-2-2A-3-3A-4-4A-5-5A-6-6A. Repertorio sencillo, tomado del libro The Real Book – Sixth Edition</p> <p>Unidad 6: Técnica: Uso de la uñeta, trabajo con metrónomo en base a dedajes establecidos Interpretación de los 5 dedajes de la escala mayor, transportados a todo el diapasón, con metrónomo y también acompañado por bases musicales proporcionadas por el programa Band in a Box.</p>
11. Metodologías	<p>Las metodologías serán sesiones grupales organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, uso de programas computacionales. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la capacidad de resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>
12. Evaluación	<p>Evaluación del curso:</p> <p>Generalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter sumativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Las evaluaciones se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas en videos para su evaluación, sólo en caso de que el estudiante no pueda asistir el día del control. - La devolución del profesor será el mismo día de enviada o hasta una semana después. - Todas las evaluaciones deberán expresar la rúbrica exacta, los criterios de evaluación y la escala de notas equivalente. <p>Criterios de evaluación: Se definieron tres criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación, sin embargo, orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, improvisación y acompañamiento instrumental). 2. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado; 3. Empleo de un lenguaje profesional apropiado. <p>Examen o Calificación Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una primera parte del examen es individual, en donde el estudiante demuestra, en base a metrónomo, la interpretación del cifrado armónico y el uso de deajes, en todas las tonalidades mayores y en todas las posiciones en el diapasón. - Una segunda parte del examen es en dúos, en donde cada estudiante juega un rol como solista y acompañante.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia: 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)

14. Palabras clave	Instrumento y Corporalidad - Bases Tonales – Improvisación- Interpretación del Cifrado Armónico- Desarrollo Técnico - Análisis - Estilo.
15. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Capone Phil Guitar Chord Bible., Chartwell Books 2007 - Garrison Fewell Jazz improvisation for guitar, a melodic approach. hal leonard corp, 2005 - Leavitt William A Modern Method For Guitar Volume 1, Berklee Press Publications 2015 - Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar, Berklee Press Publications 1969 - The Real Book – Sixth Edition – C Edition Hal Leonard Corporation 2004
14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Deneff Peter, Guitar Hannon, Hal Leonard Corporation 1999 - Sola Diego David, Escalas Pentatónicas para guitarra, Manotropo, 2025 - Denver Ralph, The Guitar Handbook, editorial Knopf, 1982 - Fisher Jody, The Complete Jazz Guitar Method, editorial Alfred Music, 1995 - Taylor´s Martin, Complete Jazz Guitar Method Compilation, editorial Fundamental Changes, 2019