Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: **Electivo Línea de Profundización I. Música Electroacústica**
En inglés: Electroacoustic Music
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos SCT - Chile	**3**

Propósito General del Curso

Profundizar en los tipos de síntesis -históricos y actuales-, profundizando en las sus posibilidades para generar material, sintaxis y forma.

Se entregarán herramientas al estudiante para que, desde el uso de programas especializados, analice y produzca sonido.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencia:
Generar conocimiento sobre y a través de la música y su creación.
Sub competencias:
-Capacidad de análisis y creación de material musical electroacústico.
-Capacidad de creación de obras electroacústicas, siempre en consideración al desarrollo de un lenguaje personal.
-Reflexión crítica sobre creaciones artísticas que hacen uso de los nuevos recursos tecnológicos, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos y en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical electroacústico mediante una estrategia metodológica y técnica basada en el estudio de los sonidos, la sintaxis, la forma y el contexto de la obra, aplicada a ejemplos de estilos diversos del género electroacústico y mixto.
Evidenciar una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados del Aprendizaje

-Identificar los elementos del fenómeno musical electroacústico.
-Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio electroacústico.

-Establecer los criterios metodológicos para el uso de procesos de creación y elaboración del sonido

Saberes/Contenidos

-Síntesis Aditiva, síntesis sustractiva, síntesis RM y AM.
-Uso de Max-Msp

Metodología

-Clases expositivas.
-Realización de ejercicios en clases.
-Audición y análisis de obras electroacústicas.
-Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión.

Evaluación

-Trabajo de avance de obra
-Obra electroacútica.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 70% de asistencia

Palabras Clave

Electroacústica-Síntesis.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
-Roads, Curtis: *The computer music tutorial*; The MIT Press, 1996 -Gareth, Loy; *Musimathics, The Mathematical Foundations of Music*; The MIT Press, 2011	- Alcázar Aranda, Antonio Jesús; *Analisis de la música electroacústica a partir de su escucha;* 2004 -Cádiz, Rodrigo; *Propuestas metodológicas para el análisis de la música electroacústica*; Revista Resonancias, no 23. -Alcázar Aranda, Antonio; *Desde el altavoz: escuchas y análisis de la música electroacústica*; Universidad de Castilla-La Mancha, 2009