

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Contrabajo Inicial I
Nombre en inglés	Initial Double Bass I

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Facultad de Artes / Departamento de Música / Etapa Básica
---

#### 1.3. REGIMEN

Anual
-------

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo directo semanal	1
Nº de horas de trabajo autónomo semanal	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	90 %
NOTA	4,0

## 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El propósito principal del curso es iniciar al estudiante en el instrumento desde una visión técnica e interpretativa, fomentando la percepción corporal y auditiva, así como la comprensión y ejecución de los elementos de la partitura. Para ello, el estudiante debe lograr, de manera progresiva, un dominio en su postura, en la utilización del arco y de su mano izquierda.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Comprender la relación del cuerpo con el instrumento, la altura, distancia y posición de los pies respecto al instrumento.
- Utilizar el arco con una técnica natural, enfocada en la transmisión del peso y la percepción de los elementos corporales que permiten una emisión correcta del sonido.
- Conocer y ejecutar distintos golpes de arco (detaché, stacatto y legato)
- Conocer y fortalecer la técnica de la mano izquierda, el correcto posicionamiento de los dedos y el trabajo de cambio de posición.
- Interpretar repertorio sugerido para el curso.

## 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS (Organizados por unidades)

- Postura corporal y la relación del instrumento con el cuerpo.
- Utilización correcta del arco, transmisión del peso natural y conceptos de distribución, punto de contacto, peso y velocidad.
- Conocimiento de golpes de arco detaché, legato y stacatto.
- Postura natural de la mano izquierda, rutinas de estudio para su fortalecimiento.
- Cambios de posición de la mano izquierda.
- Ejecución de escalas, estudios y piezas musicales-

## 5. METODOLOGÍA

Clases prácticas semanales, con duración de 60 minutos. Revisión y guía del trabajo solicitado semana a semana, con enfoque en las correcciones y soluciones técnicas, en la correcta lectura del material solicitado y en la organización de las rutinas y prácticas diarias, de manera que el estudiante logre progresivamente una autonomía para preparar su material de estudio.

## 6. EVALUACIÓN

### **Evaluaciones semestrales:**

- Control técnico
- Control de repertorio
- Autoevaluación
- Evaluación de trabajo con piano
- Examen final de año, correspondiente al 30% de la ponderación anual

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

### **Bibliografía básica:**

- L. Streicher My way of playing the double bass. Libros 1 y 2
- I. Bille. New method for the double bass. Parte 1
- F. Simandl. New method. Parte 1
- K. Trumpf. Compendium of bowing techniques for the double bass