

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Contrabajo Básico II
Nombre en inglés	Basic Double Bass level II

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Facultad de Artes / Departamento de Música / Etapa Básica

1.3. REGIMEN

Anual

1.4. CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo directo semanal	1
Nº de horas de trabajo autónomo semanal	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	90 %
NOTA	4,0

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El propósito principal del curso es iniciar al estudiante en el instrumento desde una visión técnica e interpretativa, fomentando la percepción corporal y auditiva, así como la comprensión y ejecución de los elementos de la partitura. Para ello, el estudiante debe lograr, de manera progresiva, un dominio en su postura, en la utilización del arco y de su mano izquierda. Durante el curso, el estudiante profundizará en el repertorio obligatorio y/o complementario.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Comprender la relación del cuerpo con el instrumento, la altura, distancia y posición de los pies respecto al instrumento.
- Utilizar el arco con una técnica natural, enfocada en la transmisión del peso, el control de la velocidad y el punto de contacto.
- Ejecutar distintos golpes de arco (detaché, stacatto, legato y spicatto)
- Conocer y fortalecer la técnica de la mano izquierda, el correcto posicionamiento de los dedos y el trabajo de cambio de posición, profundizando en todo el registro del instrumento.
- Conocer y ejecutar las posiciones de armónicos.
- Interpretar repertorio sugerido para el curso.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

- Postura corporal y la relación del instrumento con el cuerpo.
- Utilización correcta del arco, transmisión del peso natural y conceptos de distribución, punto de contacto, peso y velocidad.
- Conocimiento de golpes de arco detaché, legato y staccato.
- Postura natural de la mano izquierda, rutinas de estudio para su fortalecimiento.
- Cambios de posición de la mano izquierda, con profundización en posiciones de desangre y capotaste.
- Posición de armónicos.
- Ejecución de escalas, estudios y piezas musicales-

5. METODOLOGÍA

Clases prácticas semanales, con duración de 60 minutos. Revisión y guía del trabajo solicitado semana a semana, con enfoque en las correcciones y soluciones técnicas, en la correcta lectura del material solicitado y en la organización de las rutinas y prácticas diarias, de manera que el estudiante logre progresivamente una autonomía para preparar su material de estudio.

6. EVALUACIÓN

Evaluaciones semestrales:

- Control técnico
- Control de repertorio
- Autoevaluación
- Evaluación de trabajo con piano
- Examen final de año, correspondiente al 30% de la ponderación anual

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

Bibliografía básica:

- L. Streicher My way of playing the double bass. Libros 3, 4 y 5.
- Storch- Hrabe 57 studies
- Hrabe 86 studies
- F. Simandl. New method. Parte 2
- K. Trumpf. Compendium of bowing techniques for the double bass vol. 1 y 2
- D. McTier. Daily exercises.
- K. Dittersdorf Concierto para contrabajo N°2
- G. Bottesini Reverie

Bibliografía complementaria:

- G. Bottesini Elegía N°1
- D. Dragonetti Concierto
- G. Becerra Sonata para contrabajo y piano N°1
- Lorenzitti Gavota
- A. Capuzzi Concierto en Fa mayor

