

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Taller de práctica musical II
Académico/a (s) a cargo	Jorge PEPI
Carácter (electivo, obligatorio)	Obligatorio
Descripción	Consiste en sesiones de trabajo práctico tanto individual como colectivo, en donde el alumno realiza una indagación analítica de obras clásicas del repertorio de música docta del siglo XX (solistas, cámara y orquesta), para luego preocuparse de las problemáticas del montaje de las mismas.
Objetivos	Objetivo General: Interactuar con la práctica de los intérpretes y entrar en contacto con las problemáticas de la interpretación de la música a través de la partitura. Objetivos Específicos: 1. Conocer obras clásicas de repertorio de música docta del Siglo XX, tanto europeas como americanas. 2. Aprender técnicas de dirección y ensamble de grupos de cámara en sus diversos aspectos estilísticos. 3. Estudiar obras contemporáneas que incluyan la problemática de la grafía y nuevas tendencias en la escritura musical del Siglo XX y XXI.
Contenidos	- Análisis de problemáticas de escritura musical - Sesiones con intérpretes invitados para montar obras.
Nº de créditos	6 créditos
Horas Directas	1,5 h semanal
Horas Indirectas	7,5 h semanal
Modalidad de evaluación	Se evalúan los resultados obtenidos en las actividades en términos de música escrita y trabajos de análisis.
Resultados de aprendizajes esperados	Composición de micro piezas Ejecución de las obras compuestas. Trabajos de reflexión sobre las problemáticas expuestas.
Bibliografía	Básica: Scherchen, H. (1933). El arte de dirigir la orquesta.

	Casella, A., & Mortari, V. (2024). <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>. Melos. Recomendada: Debussy, Claude, Cuarteto de cuerdas en sol m. Opus 10. Bartok, Bela, Sonata para dos pianos y percusión. Varese, Edgard, Ionisation (13 percussionistas). Berg, Alban, Cuarteto de cuerdas Opus 3. Ligeti, Gyorgi, Chamber, para 13 instrumentistas. Schöenberg, Arnold, Cuarteto de cuerdas, número 2, Opus 10. Werner Henze, Hans, Le Miracle de la Rose, para clarinete y 13 instrumentistas. Stockhausen, Karl Heinz, Contrapunkte, para 10 instrumentos. Xenakis, Iannis, Plegar, APRA 11 instrumentistas. Chavez, Carlos, Tocata. Obras latinoamericanas de la segunda mitad del Siglo XX y SXXI.
--	---