

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Seminario de Investigación y Análisis Musical
En inglés:	Research and Musical Analysis Seminar
Profesora/profesor a cargo	Fernanda Vera
Código U-Cursos:	SIAM 381-407
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 6 horas no presenciales (semanales)
Número de créditos SCT-Chile	6 créditos

Propósito general del curso

Esta actividad curricular propone diferentes lecturas a partir de las cuales se motivará la discusión crítica y periódica de los diferentes temas y problemas. Lo anterior busca fomentar la reflexión personal de los intereses de los estudiantes con la finalidad de que cada uno de ellos pueda formular una propuesta de investigación mediante el perfilamiento de un ámbito y tema de estudio, la redacción de objetivos, su fundamentación, la construcción de una pregunta de investigación, más el desarrollo de un pequeño estado del arte, una metodología, una carta gantt y un desglose de gastos. Todo esto a partir de la revisión de bibliografía pertinente para cada una de las temáticas.

La metodología será la discusión grupal de las lecturas cotidianas, la realización de informes de lectura y la discusión y presentación de un trabajo final orientado hacia los intereses musicales, profesionales o académicos de cada estudiante.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Formula y realiza propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.
2. Genera y comunica conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.

Sub-competencias

- 1.1. Identificando y analizando diversas fuentes, teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica.
- 2.1 Elaborando e implementando estrategias discursivas de comunicación de los resultados de su investigación, tanto oral como escrita.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

1. El estudiante conoce teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina.
2. El estudiante interpreta las problemáticas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica.
3. El estudiante organiza su experiencia de investigación musical a partir de la conformación de estados del arte, metodologías y epistemologías a través de técnicas pertinentes tanto a su objeto de estudio como a su contexto práctico de realización.
4. El estudiante sintetiza los resultados de su experiencia de investigación musical, materializada a través del medio oral y escrito.

- Unidad 1. La corrientes de investigación musical
Unidad 2. La investigación musical en América Latina
Unidad 3. Aplicación de contenidos a casos prácticos

Metodología

La metodología tiene características del tipo seminario, en donde se proponen temas de investigación mediante lecturas selectas y su análisis crítico de manera colectiva y participativa.

Dicho trabajo se realizará mediante clases presenciales, los días martes y jueves. Se expondrán lecturas de forma individual que serán comentadas por los estudiantes y analizadas por la profesora. Luego, se escogerán temas y se construirán preguntas de investigación las cuales serán sustentadas con objetivos, fundamentación y metodología, llegando a esbozar un proyecto de investigación.

Evaluación

Informes de lectura 35%
Prueba de escritura académica 25%
Proyecto de investigación 40%

El programa es siempre una planificación “ideal” las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.

Requisitos de aprobación

Asistencia mínima a clases: 80%
Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

Conceptos clave

Señale los conceptos fundamentales de ser comprendidos en el curso Por ejemplo: canto, docencia, práctica instrumental, reflexión, etc.

Bibliografía obligatoria

- Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza.
- Corrado, Omar (2005). “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones”. *Revista Argentina de Musicología*, N°5/6, 2004/2005, pp.17-44.4
- González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile (1890-1950)*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.
- Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. *BROCAR* 37, pp.87-104.
- Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus”. En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>
- Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>
- Mendivil, Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Merino, Luis (2006). “Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena”. *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.
- Rondón, Víctor (2016). “Historiografía musical chilena, una aproximación”. *Resonancias*, vol.20, N°38, enero-junio 2016. pp. 117-138.
- Vega, Carlos 1997 [1966]. “Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos”. *Revista Musical Chilena* vol. LI, N°188, 1997. pp.75-96.

