

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Viola VII (etapa básica) – Prof. Carola Fredes
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Viola VII (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Viola
4. Horas de trabajo presencial	1
5. Objetivo General de la asignatura	- Haber conocido, adquirido y poder ejecutar correctamente la técnica y la base teórica del instrumento y del repertorio que se trabaje en el año. Seguir abarcando repertorio y seguir con trabajo de repertorio orquestal de mayor dificultad. Se debe estar preparado para enfrentar nuevos desafíos a nivel técnico y musical, ya que en este nivel, el alumno ha experimentado toda la etapa básica e idealmente los requisitos básicos para pasar a superior se han trabajado en clase. - Poder seguir desarrollando un estilo de trabajo crítico y meticulado abarcando todos los niveles de conocimiento posibles de acuerdo al nivel particular e individual del alumno, poniendo especial énfasis en el desarrollo cualitativo del trabajo que se realice y en la mejora de las falencias que puedan presentarse, además de enfocarse en resaltar sus mejores virtudes como intérprete. Haber podido crear la base de un músico crítico y competente en aspectos cotidianos de la vida musical y que posea las bases técnicas claras para poder enfrentar una etapa superior sin mayores dificultades y poder abarcar repertorio de nivel de dificultad mucho mayor.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	- Conocer el estilo interpretativo de cada obra que se trabaja, como por ejemplo; aportar con datos históricos del contexto en que se creó la obra, investigar sobre el compositor, comparar con otras tendencias artísticas, etc.) - Tomar conciencia del cuerpo: Seguir trabajando en el desarrollo de la postura corporal y la disposición mental al tocar el instrumento. Practicar y perfeccionar todas las técnicas aprendidas en la

	etapa básica. Tener los conocimientos y realizar periódicamente y en cada clase, al comienzo y al final, ejercicios de elongación para evitar contracturas y lesiones. • Poder analizar estructural y musicalmente las obras que se trabajen. • Ejercitar el tocar frente a público. Realizar una audición de cátedra cada mes en dónde se enfrente a sus propios compañeros y público en general para recrear el ambiente de una audición de orquesta o en un concierto de solista (se pueden interpretar todo tipo de obras, ya sean estudios o una obra entera si se prefiere) • Manejar correctamente el arco, mano izquierda, técnica y comprensión de cambios de posición, diferentes tipos de vibrato, dobles cuerdas, musicalidad, etc. • Ejercitar repertorio orquestal y entrenarse para audiciones, competencias, cursos, etc.
7. Saberes / contenidos	• Primera posición y técnica y estudio. • Desarrollo de mano izquierda, además de contenidos de técnica de Arco, cambios de posición, vibrato y tipos de afinación. • Escalas, arpeggios, cromáticas, en terceras y dobles cuerdas (TODAS LAS POSICIONES). Todo esto con variaciones de arco y sus combinaciones • Golpes de arco como spiccato, martelé y detaché, etc.
8. Metodología	• Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Clases grupales de técnica de arco, afinación, audiciones internas (sólo de la cátedra), y lectura a primera vista.
9. Evaluación	Control Técnico (2 por semestre): Escalas y arpeggios mayores y menores, escalas en terceras, cromáticas y dobles cuerdas. Examen Final de Año: • Una sonata, una obra completa y dos estudios, o • Un concierto o sonata, una pieza corta y un estudio Criterios de evaluación: • Interpretación: expresión, musicalidad. • Solidez técnica: cambios de posición, afinación, vibrato, pulso, ritmos, sonido, (lectura a primera vista) • Puntualidad, asistencia y responsabilidad demostrada durante el semestre o año completo

	dependiendo de cuál es la evaluación.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	Métodos: • Flesch • Mazas Estudios Brillantes • Schradieck 1, 2, 3 y 4 • Sevcik Op. 1 N.1 (Manejo del arco) • Sevcik Op. 2 (Nº1 y Nº2) • Sevcik Op. 3 (40 Variaciones de Arco) • Sevcik Op. 8 (Cambios de posición) • Hoffmeister Estudios para viola sola • "PROBESPIEL TRAINING" (Libro de extractos orquestales) • Fiorillo Estudios • Campagnoli Op. 22 Repertorio (REFERENCIAL) • Telemann Suite en Re Mayor • Glasunow Elegie • Brandemburgués para dos violas • 3 Sonatas para viola de Johann Sebastian Bach (gamba original) • "Kol Nidrei" Opus 47 Bruch • Suite Nº 3 de Johann Sebastian Bach • Kreisler "Liebes Freud-Liebeslied" • Hummel Sonata para viola y piano en Mi bemol Mayor Opus 5 Nº 3 • Paul Hindemith: "Trauermusik" • Hoffmeister concierto para viola y orquesta en Re Mayor • Corelli " La Folia"