

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. Nombre de la actividad curricular	Canto/Fonética I
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Singing/Phonetics I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 presencial / 1,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<p><i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el correcto uso de la técnica vocal y el canto lírico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar el desarrollo de las capacidades naturales</li> <li>• Afianzar el manejo de la técnica vocal</li> <li>• Desarrollar la interpretación de los diversos estilos</li> </ul>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p><b>Competencias</b> <i>Perfeccionar la técnica Vocal. Realizar propuestas interpretativas vinculadas al repertorio, tanto de la cultura chilena, latinoamericana, como de otras culturas, épocas y estilos musicales. Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.</i></p> <p><b>Sub-competencias</b> <i>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</i></p>
8. Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El estudiante describe procesos fisiológicos propios de la voz humana y de su correcta técnica de fonación.</li> <li>2) El estudiante ejecuta vocalizaciones de complejidad simple en función del desarrollo de la afinación.</li> <li>3) Elementos básicos de la fonética italiana, uso del IPA</li> <li>4) Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo al texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.</li> </ol>
9. Saberes/contenidos	El repertorio de este primer semestre se centrará en la canción de arte latinoamericana y el barroco italiano.

	<p>-Fisiología de la Voz humana          -Higiene Vocal          -Postura Corporal          -Apoyo respiratorio          -Articulación y dicción          -Proyección del sonido          -Impostación del sonido          -Fonética Italiana</p>
10. Metodologías	<p>Esta actividad curricular consiste en una sesión individual presencial de una hora semanal, en las que el estudiante deberá trabajar los aspectos interpretativos, técnicos y estilísticos del canto junto con su profesor(a)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de fisiología vocal</li> <li>• Ejercicios de respiración</li> <li>• Vocalización musical</li> <li>• Estudio de repertorio</li> <li>• Trabajo de Interpretación</li> <li>• Fonética italiana</li> </ul>
11. Evaluación	<p>Evaluación práctica-sumativa          Criterios a evaluar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Técnica</li> <li>2) Afinación</li> <li>3) Fonética</li> <li>4) Fraseo</li> <li>5) Dinámica</li> </ol>
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota mínima 4,0          Porcentaje de asistencia 60%</p>
13. Palabras clave	<p>Fisiología vocal          Voz humana          Canto          Fonética Italiana- IPA</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>- Canto-Dicción, Foniatria estética 2ª edición, Editorial científico médica          -Antología Coral, Alejandro Pino          -www.vozprofesional.cl (higiene vocal)</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>- La voz del cantante, bases foniátricas para la enseñanza del canto, Editorial Henschel          -El estudio del canto, Editorial Ricordi Americana          -The Structure of singing, Editorial Schirmer</p>