



# PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

---

## 1. Nombre

Instrumento IV / Código: INST381-408-1

## 2. Nombre en inglés

Instrument IV

## 3. Unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Música, Facultad de Artes

## 4. Duración/Ubicación

Un semestre / Segundo semestre 2025

## 5. Horas presenciales y no presenciales

1,5 Horas presenciales / 7,4 horas no presenciales

## 6. Créditos SCT – Chile

6

---

## 7. Propósito general

El curso **Instrumento IV**, para la carrera de **Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música**, es un curso de formación avanzada que profundiza en las habilidades técnicas, interpretativas y creativas en guitarra acústica, incorporando elementos de mayor complejidad armónica, rítmica y de lectura musical.

Se busca que el/la estudiante consolide destrezas adquiridas en niveles anteriores y explore repertorios de mayor exigencia estilística y técnica, promoviendo la interpretación consciente, el análisis musical contextualizado y la autonomía en su proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:** Guitarra acústica – Repertorio avanzado – Técnicas extendidas – Lectura avanzada – Interpretación – Taller práctico.

---

## **8. Competencias y subcompetencias**

### **Competencias**

1. Realizar propuestas interpretativas sólidas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
2. Analizar, organizar y resolver problemas técnicos e interpretativos en repertorios de mediana y mayor dificultad.

### **Subcompetencias para la Competencia 1**

- 1.1 (C1) Desarrollar criterios interpretativos considerando diferentes estilos y épocas musicales.
  - 1.2 (C1) Adaptar recursos técnicos y expresivos a las características estilísticas del repertorio interpretado.
  - 1.3 (C1) Argumentar y fundamentar las decisiones interpretativas en relación al contexto histórico y cultural de las obras.
  - 2.1 (C2) Interpretar repertorio incorporando recursos técnicos y expresivos avanzados.
  - 2.2 (C2) Contextualizar reflexivamente la obra musical interpretada, considerando su entorno cultural, social y musical.
  - 2.3 (C3) Desarrollar autonomía en el montaje y análisis de repertorio.
- 

## **9. Resultados de aprendizaje**

- El/la estudiante interpreta repertorio para guitarra de dificultad intermedia, aplicando técnicas extendidas.
  - Realiza lecturas de partitura fuera de la primera posición.
  - Aplica recursos de acompañamiento armónico y melódico en distintas métricas y estilos.
  - Participa en dúos y conjuntos de cámara con guitarra.
  - Explica y argumenta fundamentos técnico-musicales de su interpretación.
-

## **10. Saberes/Contenidos**

### **Introducción**

- Revisión técnica y repaso de conceptos esenciales.

### **Unidad I**

- Acordes Drop 2 en diferentes inversiones y posiciones.
- Tétradas con extensiones (9, 11, 13).
- Escalas mayores y menores en dos octavas.
- Recursos técnicos avanzados (ligados, rasgueos, armónicos naturales y artificiales).

### **Unidad II**

- Lectura fuera de la primera posición (hasta trastes 5-7).
  - Ejercicios de acompañamiento armónico y rítmico.
  - Repertorio para guitarra sola y dúo.
  - Elementos de improvisación sobre progresiones armónicas simples.
- 

## **11. Metodologías**

Taller práctico basado en aprendizaje activo, donde se combinan:

- Demostraciones del docente.
  - Ejercicios técnicos progresivos.
  - Montaje de repertorio individual y en dúo.
  - Lectura musical aplicada a repertorio real.
  - Análisis básico y contextual de obras.
  - Prácticas de acompañamiento y pequeñas improvisaciones.
-

## 12. Evaluación

### Evaluación del curso:

- Se realizarán pruebas individuales, pruebas en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencia, autonomía y participación).
- Evaluaciones audiovisuales o recursos digitales podrán ser incorporados.
- Cada evaluación contará con su pauta y criterios definidos.
- La nota mínima de aprobación es 4,0.
- Asistencia mínima requerida: 60%.

**Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre**, y podrán añadirse otras si el avance del curso lo amerita.

### Examen final:

- Los estudiantes con promedio final inferior a **5,0** deberán rendir un examen final.
  - Quienes deseen mejorar su promedio final podrán también rendirlo voluntariamente.
- 

## 13. Palabras clave

Guitarra acústica – Técnica avanzada – Acordes Drop 2 – Tétradas con extensiones – Escalas en dos octavas – Lectura avanzada – Dúos de guitarra – Improvisación – Interpretación contextualizada.

---

## 14. Bibliografía obligatoria

- Leavitt, William. (1966). *A Modern Method for Guitar 3*. USA: Berklee Press.
- Sánchez, Juan Antonio. (2007). *Recorriendo el Laberinto*. Chile.
- Denyer, Ralph. (1982). *Manual de Guitarra*. Londres: Editorial Raíces.
- Pujol, Emilio. (1956). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Ricordi.

### Complementaria

- Leavitt, William. *A Modern Method for Guitar 2*.
  - Ted Greene. *Chord Chemistry*.
  - Berklee College of Music. *Harmony 1 & 2*.
-