



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre

Instrumento III / Código: INS381-407-2

2. Nombre en inglés

Instrument III

3. Unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Música, Facultad de Artes

4. Duración/Ubicación

Un semestre / Primer semestre 2025

5. Horas presenciales y no presenciales

1,5 Presencial /7,5 no presencial

6. Créditos SCT – Chile

6

7. Propósito general

El curso **Instrumento III**, para la carrera de **Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música**, es un curso de formación avanzada diseñado para la exploración de los estudiantes en el mundo de la guitarra acústica. Se centra en las habilidades técnicas, interpretativas y creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo a la construcción de una identidad interpretativa propia en su itinerario formativo.

A través de una metodología de taller basada en el aprendizaje activo, los estudiantes desarrollarán las bases técnicas y musicales necesarias para futuros niveles, fomentando la colaboración, la reflexión crítica y la autorregulación en su aprendizaje.

Palabras clave: Guitarra acústica – Interpretación musical – Técnica instrumental – Repertorio – Taller práctico – Aprendizaje activo.

8. Competencias y subcompetencias

Competencias

1. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
2. Analizar, organizar y resolver problemas técnicos e interpretativos en repertorios de mediana y mayor dificultad.

Subcompetencias

- 1.1 (C1) Contextualizar reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural.
- 1.2 (C1) Desarrollar las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.
-
- 2.1 (C2) Interpretar repertorio incorporando recursos técnicos y expresivos avanzados.
- 2.2 (C2) Contextualizar reflexivamente la obra musical interpretada, considerando su entorno cultural, social y musical.
- 2.3 (C3) Desarrollar autonomía en el montaje y análisis de repertorio.

9. Resultados de aprendizaje

- El/la estudiante reconoce las propiedades del instrumento y desarrolla conciencia corporal asociada a su ejecución.
- Aplica técnicas de acordes en Drop 2, tétradas y sus inversiones.
- Realiza lecturas básicas en partitura para guitarra en primera posición.
- Ejecuta ejercicios de acompañamiento y repertorio en dúo de guitarras.
- Desarrolla repertorios breves aplicando criterios de afinación, digitación, fraseo y coordinación.
- Integra aspectos técnicos y musicales en la interpretación de obras seleccionadas.

10. Saberes/Contenidos

Introducción

- El instrumento, sus propiedades y posibilidades.
- Conciencia corporal.

Unidad I

- Acordes en Drop 2.
- Tétradas y sus inversiones.
- El correcto uso de ambas manos.
- Diagramas de acordes.
- Notas en la guitarra en primera posición.
- Partitura para guitarra.
- Escala de Do mayor en primera posición.
- Temas de repertorio.
- Dúo de guitarras.

Unidad II

- Lectura para guitarra.
- Dúo de guitarras.
- Ejercicios de acompañamiento.
- Temas de repertorio.

11. Metodologías

La metodología se basa en la modalidad de **taller práctico**, donde se aprende haciendo, y la responsabilidad en el montaje y ensayo de las músicas es compartida entre docente y estudiantes.

Cada sesión se organiza en dos ejes principales:

1. **Conceptos teóricos/prácticos** aplicados al instrumento.
2. **Trabajo de repertorio** que permite generar el hábito de interpretación.

Se incluirán además demostraciones, ejercicios individuales y grupales, práctica de lectura, montaje de repertorio, análisis auditivo y exploración de recursos tecnológicos.

12. Evaluación

Evaluación del curso:

- El curso comprende pruebas individuales, pruebas en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencia, autonomía y participación).
- Pueden incluirse recursos audiovisuales u otras modalidades, informadas oportunamente.
- Cada evaluación tendrá una pauta con los criterios y saberes esperados.
- La nota mínima de aprobación es 4,0.
- Asistencia mínima requerida: 60%.

Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre, pudiendo aumentar de ser necesario y avisado con anticipación.

13. Palabras clave

Guitarra acústica – Técnica instrumental – Repertorio – Lectura musical – Taller práctico – Interpretación – Acordes Drop 2 – Tétradas – Lectura en primera posición – Repertorio en dúo.

14. Bibliografía obligatoria

- Leavitt, William. (1966). *A Modern Method for Guitar 3*. USA: Berklee Press.
- Sánchez, Juan Antonio. (2007). *Recorriendo el Laberinto*. Chile.
- Denyer, Ralph. (1982). *Manual de Guitarra*. Londres: Editorial Raíces.
- Pujol, Emilio. (1956). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Ricordi.