

FICHA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	<i>Descripción</i>						
Nombre del curso	<i>Planificación y Elaboración de Proyectos</i>						
Name	<i>Planning and Project Development</i>						
Código	<i>Código oficial del curso según una denominación por facultad [dejar vacío]</i>						
Carácter	Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Créditos</th> <th style="text-align: center;">Horas presenciales</th> <th style="text-align: center;">Horas no presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	3	3	1,5
Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales					
3	3	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada						
Nivel	VI Semestre - Sexto Semestre						
Requisitos	NA						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	5.7 Gestionar y producir su quehacer dancístico.						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Sc 5.7.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales.</p> <p>Sc 5.7.2 Planificando el uso de recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de su proyecto.</p> <p>Sc 5.7.3 Diseñando estrategias para la circulación y difusión de sus proyectos en diversos contextos.</p>						
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter teórico - práctico en que los/as estudiantes accederán a herramientas para el diseño y formulación de proyectos atendiendo a sus intereses profesionales y al desarrollo de la disciplina de la danza en sus diversas aristas: creación, educación, investigación. Se contextualiza al estudiante en la estructura público-privada de institucionalidad cultural; así como en las diversas fuentes de financiamiento de proyectos artísticos y educacionales. El curso comprende ejercitar al estudiante en el diseño, planificación y formulación de su proyecto de manera práctica, basándose en la metodología utilizada por los fondos concursables sectoriales, regionales y locales.						
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.-Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de						

	<p>la persona y la comunidad, contribuyendo el bien común y al logro de la justicia social.</p> <p>8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y Aplicación de la Estructura Lógica de un Proyecto Cultural: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analizar los componentes fundamentales de la formulación de proyectos culturales, como objetivos, justificación, metas, actividades y cronograma. - Práctica de la Escritura de Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Redactar documentos de formulación de proyectos con una estructura coherente, clara y adaptada a las convocatorias de financiamiento cultural. ○ Utilizar un lenguaje técnico y preciso para la presentación de objetivos, estrategias y resultados esperados. - Identificación y Evaluación del Campo Cultural y el Aporte del Proyecto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los diversos actores, dinámicas y políticas del campo cultural a nivel local, nacional e internacional. ○ Evaluar el impacto social, artístico y económico que puede generar un proyecto en su contexto cultural. - Identificación de Oportunidades de Financiamiento para Proyectos Culturales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Investigar convocatorias, fondos y programas de apoyo a la cultura en los ámbitos público, privado y de cooperación internacional. ○ Analizar los requisitos, criterios de selección y formatos de aplicación para la presentación de proyectos a posibles fuentes de financiamiento. - Desarrollo de Habilidades de Trabajo Grupal y en Red: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la colaboración y la distribución de tareas en equipos de trabajo para la formulación y gestión de proyectos. ○ Utilizar herramientas digitales para la organización, comunicación y presentación conjunta de propuestas. ○ Establecer redes de colaboración con otros actores culturales para la creación y sostenibilidad de proyectos colectivos.
Módulos	<p>Módulo 1. Introducción al campo artístico: políticas culturales para las artes escénicas.</p> <p>Módulo 2. Metodología de proyectos y planificación cultural</p> <p>Módulo 3. Producción y financiamiento cultural</p> <p>Módulo 4. Herramientas para la gestión de proyectos</p>
Metodología	Clases teórico-prácticas
Evaluación	<p>Se contemplan 2 evaluaciones durante el semestre:</p> <p>1) Evaluación de proceso a través de un portafolio que se desarrollará durante el semestre identificando el avance de cada estudiante. El portafolio está disponible en el siguiente link: Fecha de inicio del trabajo en portafolio: 2 de abril</p>

	<p>Fecha de entrega de portafolio: 18 de junio Disponible en: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJjSp9qj-03kvA1Loiv_uS2k57BGJbcBIR0G1oQKL0bDa4duQ/viewform?usp=header</p> <p><u>Criterios de Evaluación</u></p> <p>a) Aplicación de los conceptos revisados en clase (25%) Se evidencia el uso adecuado de los conceptos de metodología de proyectos. Se incluyen elementos clave como objetivos, justificación, alcance, impacto y descripción. Se aplican correctamente los principios teóricos revisados en clase.</p> <p>b) Organización de ideas bajo un esquema lógico propio de un proyecto (25%) La información se presenta de manera clara y estructurada. Existe coherencia entre los diferentes apartados del proyecto (problema, objetivos, metodología, presupuesto, cronograma, etc.). Se utiliza una metodología adecuada para la formulación del proyecto.</p> <p>c) Identificación de fuentes de financiamiento (20%) Se proponen fuentes de financiamiento viables y realistas. Se justifica la elección de cada fuente con base en la naturaleza del proyecto. Se presentan estrategias para acceder a los recursos.</p> <p>d) Manejo de herramientas de planificación revisadas (30%) Se emplean herramientas de planificación como cronogramas, diagrama de Gantt, entre otras. Se demuestra dominio en la aplicación de estas herramientas. La utilización de las herramientas contribuye a la claridad y viabilidad del proyecto.</p> <p>2) Trabajo final que consiste en la escritura de un proyecto fruto del portafolio realizado durante el semestre. Entrega 9 de julio.</p>
Requisitos de aprobación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respetar el reglamento de asistencia vigente para la carrera de danza. 2. Respetar el reglamento vigente de Pregrado de la Facultad de Artes en relación a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Danza. 3. Se requerirá un 85% de asistencia. 4. Aprobar la asignatura con nota 4.0.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Ander-Egg, E., & Aguilar, M. J. (1995). <i>Cómo elaborar un proyecto : guía para diseñar proyectos sociales y culturales</i>. Lumen. - Observatorio de Políticas Culturales (2023) <i>¿Cómo se sustenta la danza en Chile? Análisis de las lógicas de producción y financiamiento</i>. Ediciones OPC. Disponible en: https://www.observatoriopolicasculturales.cl/wp-content/uploads/2023/09/Estudio-Como-se-sustenta-la-danza-en-Chile-Ediciones-OPC.pdf - Ley 21.175. Ley sobre fomento a las artes escénicas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Eduardo Nivón y Delia Sánchez (2012). La gestión cultural y las políticas culturales. Disponible en: http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/20.500.14624/1179/1/Nivon-%20Gesti%C3%B3n%20cultural.pdf - Núcleo de investigación en danzas, política y articulación gremial. Organizaciones de las danzas en Chile en el periodo 1990-2000. Disponible en: https://www.observatoriodanza.cl/cms/wp-content/uploads/2023/01/Organizaciones-de-las-danzas-en-Chile-durante-el-periodo-1990-2020.pdf - MINCAP (2017) Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Portal único de fondos concursables. Disponible en: https://fondos.gob.cl/ - Fondos de cultura. Disponible en: https://www.fondosdecultura.cl/