

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMAS DE MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL

Nombre del programa	MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Taller de Proyectos e Investigación
Descripción	El curso de Taller de Proyectos e Investigación brinda a las personas estudiantes los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para el diagnóstico, diseño e implementación de proyectos enfocados a la práctica de la gestión cultural en el campo cultural y artístico nacional. El curso discute los elementos epistemológicos de planificación social que fundamentan las metodologías de diseño de proyectos, entrega elementos históricos que contextualizan su desarrollo en Chile, y finalmente detalla las principales etapas en el ciclo de diseño de proyectos aplicado al campo artístico y cultural, con especial foco en el desarrollo de técnicas investigativas conducentes al diagnóstico del campo artístico y cultural. El curso contempla sesiones expositivas complementadas con actividades de taller, donde las personas estudiantes aplicarán los contenidos aprendidos, además de contar con personas invitadas vinculadas al uso de información en el diseño de proyectos culturales. El curso es coordinado por Simón Palominos, profesor del Departamento de Música, y cuenta con la colaboración de la profesora Valentina Terra. El curso contribuye a la siguiente área de desarrollo del programa: a. Planificación de proyectos, programas y políticas artísticas, culturales y patrimoniales. El curso contribuye al desarrollo de las siguientes competencias sello de la Universidad de Chile: a. Capacidad de investigación, innovación y creación. b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. d. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana. f. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos	Objetivo General: - El curso tiene como objetivo discutir y transmitir las principales técnicas conceptuales y metodológicas para el diagnóstico, diseño y gestión de proyectos, entendidas como herramientas para la agencia en y transformación del campo cultural y sus instituciones en el contexto nacional. Objetivos Específicos: a. Abordar los elementos fundamentales de la planificación social y discutir su aplicación en el campo cultural. b. Entregar herramientas metodológicas y analíticas para el diagnóstico de problemáticas en el campo artístico y cultural nacional y local, susceptibles de ser acompañadas o intervenidas por medio de una iniciativa de gestión cultural.
Contenidos	- Unidad I: Fundamentos de la planificación social en el campo cultural 4 sesiones Contenidos fundamentales: - o Bases fundamentales de la planificación social - o Hacia una definición operativa de cultura para las políticas públicas - o Introducción a la matriz de marco lógico y la evaluación - Unidad II: Conociendo el campo cultural: diagnóstico y comunidad 9 sesiones Contenidos fundamentales: - o Definiendo un problema y el rol de la investigación - o Contenidos de un diagnóstico - o El rol de la comunidad en el diagnóstico - o Definición de áreas de intervención y objetivos
Modalidad de evaluación	Primera evaluación – 40% - Avance de diagnóstico de problemática del campo cultural y artístico, basado en información secundaria. Segunda evaluación – 50% - Entrega final de diagnóstico de problemática del campo cultural y artístico, basado en información secundaria y primaria.

	Evaluación de participación – 10% - Presentación de avances en sesiones y participación en discusiones generales.
Resultados de aprendizajes esperados	- Las personas estudiantes comprenden los conceptos y principios fundamentales de las metodologías de planificación social y diseño de proyectos. - Las personas estudiantes comprenden y priorizan el diagnóstico de una situación problemática del campo artístico y cultural como punto de partida para el diseño e implementación de un proyecto orientado a la transformación de dicha situación inicial.

Bibliografía	Básica: Banco Interamericano de Desarrollo (2004), <i>El Marco Lógico para el Diseño de Proyectos</i>. Washington DC: BID. Recurso electrónico: https://www.ucipfg.com/Repositorio/MIA/MIA-01/BLOQUE-ACADEMICO/Unidad1/lecturas/BID_ML.pdf Catalán, Salvador y Antonio González (eds.) (2014). <i>Manual de gestión cultural Atalaya</i>. Cádiz: Universidad de Cádiz. Recurso electrónico: https://atalayagestioncultural.uca.es/ Cohen, Ernesto y Rodrigo Martínez (2003). <i>Manual formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales</i>. Santiago: Comisión Económica para América Latina. Recurso electrónico: http://www.ampres.com.mx/assets/16-manual-proyectos-sociales_cepai.pdf Cohen, Ernesto, et. al. (1998). <i>Metodología para el análisis de la gestión de programas sociales</i>. Santiago: Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recurso electrónico: https://digitallibrary.un.org/record/267931?ln=en&v=pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). <i>Guía para la gestión de proyectos culturales</i>. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recurso electrónico: https://comunidadcreativalesrosios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/10/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). <i>Guía para la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal</i>. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recurso electrónico: https://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2024/05/Guia-Gestion-e-Infraestructura-de-un-Centro-Cultural-2009.pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). <i>Los Estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR</i>. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
--------------	--

	Dirección Nacional de Formación Cultural. <i>Gestión Cultural Pública. Coordinadas, herramientas, proyectos</i>. Buenos Aires: Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación. Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández Collao y María del Pilar Baptista Lucio (2014). <i>Metodología de la Investigación</i>. Sexta edición. México DF: McGraw Hill. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (2004). <i>Metodología del Marco Lógico</i>. Santiago: ILPES. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). <i>Diseña tu Proyecto Cultural</i>. Valparaíso: MINCAP. Recurso electrónico: https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/04/Manual-1.-FORMULACION-PROYECTOS.pdf Nirenberg, O.; Brawerman, J. y Ruiz, V. (2003) Programación y evaluación de proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y la transparencia. Buenos Aires: Paidós, cap. 3. Ortegón, Edgar; Juan Francisco Pacheco y Adriana Prieto (2005). <i>Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas</i>. Santiago: CEPAL. Recurso electrónico: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content Peroni, A. (2014) Diseño integral de una intervención social. Núcleo de Evaluación de Políticas Públicas. Disponible en: https://facso.uchile.cl/dam/jcr:ff122ab0-2621-4d7e-85fb-f3bf5e7ccf8f/2014-peroni-diseo-integral-de-una-intervencion-social.pdf Saborido, Marisol, Rodrigo Vera y Humberto Zamorano (2008). <i>Informe Final de Evaluación. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes</i>. Santiago: DIPRES. Recurso electrónico: https://www.dipres.gob.cl/597/articles-139637_informe_final.pdf
--	--

	Tapella, E. (2023) El mapeo de actores claves. Una herramienta al servicio de la evaluación participativa. Documento de trabajo EvalParticipativa. Disponible en: https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2023/06/EP-y-mapeo-de-actores-final-1.pdf
--	---

	Recomendada: Revisión de bases de Fondos Concursables de Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Disponibles en www.fondosdecultura.cl Brugnoli, Francisco (2003). "Arte y Cultura en la Unidad Popular". En Baño, Rodrigo (ed.). <i>La Unidad Popular treinta años después</i>. Santiago: LOM Ediciones. Brunner, José Joaquín (1985). <i>A propósito de políticas culturales y democracia: un ejercicio formal</i>. Santiago: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Brunner, José Joaquín (1988). <i>Un espejo trizado. Ensayos sobre cultura y políticas culturales</i>. Santiago: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Catalán, Carlos & Munizaga, Giselle (1986). <i>Políticas culturales estatales bajo el autoritarismo en Chile</i>. Santiago: Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística CENECA. Donoso, Karen (2019). <i>Cultura y dictadura. Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989</i>. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. García Canclini, Néstor (1987). <i>Políticas culturales en América Latina</i>. México DF: Grijalbo. Garretón, Manuel Antonio (2008). "Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile". En Albino Canelas, Antonio & Bayardo, Rubens, <i>Políticas culturais na Ibero-América</i>. Salvador: EDUFBA. Jara, Isabel (2016). "Nacionalismo y política artístico-cultural de la dictadura chilena: la Secretaría de Relaciones Culturales", en <i>Nuevo Mundo, Mundos Nuevos</i>. https://journals.openedition.org/nuevomundo/68967 Laboratorio de Innovación Cultural (). <i>Diseño de proyectos culturales con herramientas de innovación</i>. Buenos Aires: Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.
--	--

	Mejía Arango, Juan Luis (2009). “Apuntes sobre las políticas culturales en América Latina. 1987-2009”. En <i>Pensamiento Iberoamericano: Revista de Economía Política</i> N°4. Madrid: Fundación Carolina. Navarro, Arturo (2006). <i>Cultura ¿Quién paga? Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural</i>. Santiago: RIL Editores. Plataforma de ONG de Acción Social (2012) Manual de Formulación de Proyectos Sociales con Marco Lógico. Madrid. Disponible en: https://www.solucionesong.org/img/foros/4e418bed80d9f/Manual de Formulación de Proyectos Sociales m.pdf Sandoval, C, et. al (2015). La planificación participativa para lograr un cambio estructural con igualdad. Las estrategias de participación ciudadana en los procesos de planificación multiescalar. Manuales CEPAL. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cd9c99d5-a80a-465d-ad68-2975f3c02a8d/content Territorio común (2024). Construyendo territorio común. Una breve guía con orientaciones y herramientas para la facilitación de actividades comunitarias participativas. Disponible en: https://www.territoriocomun.org/wp-content/uploads/2024/04/Gu%C2%ADa-para-facilitacion-de-actividades-comunitarias.pdf Vich, Víctor (2013). “Desculturalizar la cultura: Retos actuales de las políticas culturales”, en <i>Latin American Research Review</i>, 48, 129-139. Otros recursos de aprendizaje Legislación Cultural: www.leychile.cl Departamento de Estudios, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: https://www.cultura.gob.cl/estudios/ Programa Red Cultura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: http://www.redcultura.cl/
--	--