

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMAS DE MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL

Nombre del programa	MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Dinámicas socioculturales
Descripción	Esta asignatura tiene como objetivo abordar debates contemporáneos de la sociología de la cultura, profundizando en conceptos clave para comprender la gestión cultural como disciplina vinculada al ámbito artístico y cultural, en consonancia con las transformaciones sociales actuales. El curso inicia con el análisis de temáticas como la influencia del debate feminista en la noción de cultura, el concepto de decolonialidad, las cosmovisiones indígenas y los desafíos que plantean las transformaciones en las comunicaciones digitales y el cambio climático para la cultura en el presente y en el futuro. Posteriormente, se reflexiona sobre cómo estos cambios en la concepción de cultura impactan los diferentes ámbitos de la gestión cultural. En las unidades siguientes, se exploran nociones como el patrimonio, las nuevas museologías, así como las definiciones de territorio y las metodologías participativas, todo ello en perspectiva con los desafíos sociales actuales. De este modo, se entregan herramientas conceptuales y metodológicas que favorecen tanto la reflexión como la práctica contemporánea de la gestión cultural. Al finalizar la asignatura, se espera que las y los estudiantes sean capaces de integrar estas nociones en sus proyectos, fortaleciendo sus conocimientos previos, ampliando sus repertorios conceptuales y profundizando la reflexividad en su práctica como gestores culturales, conectados con sus contextos socioculturales locales y globales.
Objetivos	Entregar herramientas conceptuales y metodológicas centrales para la comprensión de la gestión cultural como disciplina y quehacer artístico-cultural.

	Reflexionar sobre nociones centrales para la práctica de la gestión cultural: patrimonios, museos, territorio, vinculación territorial y metodologías participativas. Incorporar debates contemporáneos relativos al colapso climático, la perspectiva de género, los conocimientos de pueblos originarios y los debates sobre procesos de migración en la reflexión y práctica de la gestión cultural.
Contenidos	Unidad 1 - Teoría Cultural: Debates Contemporáneos 1- La cultura y su anverso: la importancia de los imaginarios sociales para pensar lo cultural. 2 - Género y cultura: perspectivas feministas. 3- La herida colonial: la crítica decolonial a la cultura en América Latina. 4 - La cultura en el Antropoceno: la epistemología occidental y las cosmovisiones indígenas frente a la transición ecológica. 5- ¿Cómo imaginar el futuro? Neofascismos, Big Techs y la crisis en los imaginarios sociales en el capitalismo tardío. Unidad 2 - Cambios culturales y patrimonio: perspectivas 6 - Museos y Nuevas museologías: la perspectiva social en los museos. 7 - Problemáticas de la gestión del patrimonio: patrimonio para quien/quienes? 8 - Perspectivas inter/transdisciplinarias: museos y patrimonio frente a los desafíos contemporáneos Unidad 3 - Territorio, territorialidad y vinculación territorial 9- Qué es territorio? 10- Construcción social del espacio público: Prácticas, significación y afectividad 11- La vinculación territorial: aspectos centrales del trabajo situado. 12- Lo situado, lo local y lo global: debates sobre pertenencia, fronteras y migraciones. Unidad 4 - Metodologías Participativas 13 - La investigación-acción participativa: perspectivas y herramientas metodológicas para la investigación participativa.

	14- Taller de investigación participativa: Diseñando procesos de investigación participativa Clase final - Presentación de trabajos finales
Modalidad de evaluación	Ensayo audiovisual individual Trabajo final (propuesta de actividad de vinculación territorial con uso de metodologías participativas en torno a cuestiones culturales contemporáneas discutidas durante el curso)
Resultados de aprendizajes esperados	Se espera que las/los estudiantes al final de esta asignatura sean capaces de comprender los principales conceptos relacionados a la práctica de la gestión cultural, así como los debates contemporáneos en torno a los ámbitos principales del quehacer del gestor cultural. De igual manera, se espera que las/los estudiantes sean capaces de crear y perfeccionar procesos de investigación/intervención a partir de herramientas metodológicas participativas.

Bibliografía	Básica: Ávila, Y.G.(2015). Las trampas de la cultura: notas para desculturizar la cultura. En: Nivón, E.B (coord.) Gestión Cultural y Teoría de la Cultura. Gedisa, México. Baeza, M.A. (2011). Elementos Básicos de una Teoría Fenomenológica de los Imaginarios Sociales. En: Coca, J., Valero, J., Randazzo, V. & Pintos, J. (coord.). Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales. (pp. 31-42). España, TREMN-CEASGA. Bourdieu, P. (2004). El amor por el arte: los museos y su público. Ed. Paidós: Bs. Aires. Castro-Gomez, S. & Grosfoguel, R. (2007). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. Descola, P. (2004). Las cosmologías indígenas de la Amazonía. En: Surrallés, A. & García, P. H. (org.). Tierra Adentro. Tarea Gráfica Educativa: Lima. De Varine, H. (2016). Patrimonio, comunidades y territorio: gestión y participación. En: Museos y paisajes culturales. Actas de las XIII Jornadas Museológicas chilenas. ICOM Chile, 2016. Dorling, E. (2009). Sexo, Género y Sexualidades: Introducción a la Teoría Feminista. Ed. Nueva Visión, Bs. Aires. (cap. 1 Epistemología Feministas - Lo personal es político). Esposito, R. (2003). Communitas: origen y destino de la comunidad. Ed. Amorrortu: Buenos Aires. Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. Ediciones UNAULA. Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio, revista de sociología, nº3 (p. 219-229) Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. <i>Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad</i>, 1(1), 6–20. https://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/10 López, B. (2017). Mapeo colectivo de redes en la gestión cultural: la técnica, la experiencia y el empoderamiento. <i>Persona y Sociedad</i>, 31(1), 126–150. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070731&orden=0&info=link%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6070731 Lugones, M. (2008). Colonialidad y Género. <i>Revista Tabula Rasa</i>, Bogotá - Colombia, No.9: 73-101, julio-diciembre 2008, pp. 73-101.
--------------	--

	Nascimento jr., J., Trampe, A. & Santos, P. A (eds) (2012). Mesa Redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo. Vol. 1. Instituto Brasileiro de Museus, Brasília. Nivón, E.B. (2015). Sobre el concepto de cultura: la dialéctica entre ilustración y pensamiento romántico. En: Nivón, E.B (coord.) Gestión Cultural y Teoría de la Cultura. Gedisa, México. Pratts, M.L. (1996). Apocalipsis en los Andes: zonas de contacto y lucha por el poder interpretativo. Centro Cultural del Banco Internacional de Desarrollo: Washington. Rivera Cusicanqui, S. (2018). Un mundo ch'ixi es posible. Ensayo desde un presente en crisis. Ed. Tinta Limón, Buenos Aires. Santos, M. (1995). De la Totalidad al Lugar. Oikos-Tau: Barcelona (p. 122-130). Segato, R. (2014). Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización, y la vida de las mujeres. En: Espinoza, Y., Gómez, D. & Ochoa, K (org). Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala. Ed. Universidad del Cauca, Popayán. Smith, L. (2011). El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?. Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología, 1(12), 39-63. https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.04 Octobre, S. (2013). Conocer a las poblaciones y los públicos. In: Eidelman, J., Roustan, M. & Goldstein, B. El museo y sus públicos: el visitante tiene la palabra. Ariel: Barcelona. Pollock, G. (2013). Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte. Buenos Aires: Fiordo. Vich, V. (2014). Desculturizar la Cultura: la gestión cultural como forma de acción política. Ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires. (Cap. 1 - Sobre cultura, heterogeneidad y poder). Vich, V. (2021). Políticas culturales y ciudadanía: estrategias simbólicas para tomar las calles. CLACSO; Instituto de Estudios Peruanos; Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. 11-27. Viveiros de Castro, E. (2004). Perspectivismo y Multinaturalismo en la América Indígena. En: Surrallés, A. & García, P. H. (org.). Tierra Adentro. Tarea Gráfica Educativa: Lima. Zapata-Barrero, R (2016) La ciudadanía cultural como enfoque para políticas de inclusión: una propuesta para jóvenes del barrio barcelonés del Raval Barcelona: http://www.upf.edu/gritim/_pdf/ps4.pdf
--	---

	Zuboff, S. (2021). La era del capitalismo de la vigilancia: La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder. Ed. Paidós, Barcelona.
--	---

	Recomendada: Campos, L., & Soto, P. (2016). Música y sonoridad migrante en el barrio: crear cotidianeidad, domesticar el territorio. In M. J. Reyes, S. Arensburg, & X. Póo (Eds.), <i>Vidas cotidianas en emergencia. Territorio, habitantes y prácticas</i> (pp. 21–36). Ediciones, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile. Cavalcanti, R. & Facuse, M. (2023). Archiva Chilena: prácticas de representación y cultura visual feminista en las instituciones del arte contemporáneo. <i>Revista de Antropología Visual</i> - número 31 - Santiago, 2023 -1/17 pp. 1 - 17. DOI: http://doi.org/10.47725/RAV.031.06 Cordero, K. (2020). Narrando desde nuestras cuerpas: futuros posibles de una historia del arte feminista en América Latina. En MINCAP. <i>Mujeres en las artes visuales en Chile: 2010-2020</i>. Valparaíso. Cortés, G. & Bermejo, T. (2019). Museos híbridos, feministas, descolonizados. <i>CAIANA - Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte</i>, n.14, pp. 56-62. De Certeau, M. (1999). <i>La cultura en plural</i>. Ed. Nueva Visión, Bs. Aires. De Certeau, M., Giard, L., & Mayol, P. (1999). <i>La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar</i>. Universidad Iberoamericana [1994]. Facuse, M. & Cavalcanti, R. (2024). 50 años de la Mesa Redonda de Santiago: Ideologías, utopías y contextos socio-históricos. <i>Revista de Gestión Cultural</i>, n.19, pp. 40-45. Geertz, C. (1992). “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” En : <i>La interpretación de las culturas</i>. Ed. Gedisa, México. Lury, C. & Day, S. (2019). Algorithmic Personalization as a Mode of Individuation. <i>Theory, Culture & Society</i>, Vol. 36(2), pp. 17–37. Margulis, M.(2009). <i>Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas</i>. Capítulo 1: La noción de cultura. Nochlin,L. (1971). Why have there been no great Women Artists?. En: Gornick, V. & Moran, B.K. (ed.) “<i>Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness</i>”. New York: Basic Books. Pollock, G. (2003). <i>Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo</i>. Madrid: Cátedra. Vídeos
--	--

	Segato, R. & Mignolo, W. (2021). Eurocentrismo, colonialidad y museos. Fundación TyPA (video) https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U Yúdice, G. (2019). En qué piensan los expertos. Fundación TyPA (video) https://www.youtube.com/watch?v=OT53n51W5N4
--	--

CALENDARIO ACADÉMICO

Fecha: Desde el 31 de marzo al 25 de julio.

Fecha	Contenidos/ metodología	Docentes	Recursos de aprendizaje
31 de marzo	Unidad 1 En esta primera clase se presentará, en un primer momento, el contenido de la asignatura a las/los estudiantes. En un segundo momento, la docente propondrá un debate colectivo sobre 1) las transformaciones en el concepto de cultura y 2) La importancia del concepto de imaginario para la reflexión cultural. La actividad buscará revisar contenidos entregados en el semestre anterior, insertando nuevos conceptos y reflexiones para expandir los conocimientos sobre las transformaciones epistemológicas del	Raíza Cavalcanti	- Programa del Curso. - Debate colectivo sobre los cambios epistemológicos en el concepto de cultura.

	concepto de cultura en la sociedad occidental durante los siglos XX y XXI.		
07 de abril	Unidad 1 En esta segunda clase, se presentarán, en una primera parte, contenidos teóricos relacionados a las epistemologías feministas y el impacto de estas en la reflexión artístico cultural. En una segunda parte, se realizará una discusión colectiva, con la participación de la estudiante MGC, sobre la gestión cultural a partir de una perspectiva feminista. En este debate, se realizará una reflexión sobre el trabajo de mujeres artistas e intervenciones patrimoniales feministas para profundizar en los aspectos teóricos relacionados al debate feminista en el arte, la cultura y la visualidad.	Raíza Cavalcanti	- Lectura del texto: - Presentación de conceptos teóricos relacionados a las epistemologías feministas. - Discusión colectiva en base a trabajos artísticos de mujeres e intervenciones patrimoniales feministas. Invitada: Tamara Lobos
14 de abril	Unidad 1 En la tercera clase de la primera unidad, se revisarán los aspectos centrales del debate decolonial desde las ciencias sociales hasta el campo cultural, revisando los principales hitos y autores responsables por la emergencia de este paradigma que, en la	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos y autores relacionados al paradigma decolonial. - Debate con ejemplos (estudiantes serán invitados a traer ejemplos a la clase)

	actualidad, cobra gran importancia en el ámbito de la cultura tanto latinoamericano como occidental. En un segundo momento, se discutirá la presencia de este paradigma en el campo cultural a través de trabajos artísticos y acciones patrimoniales con énfasis en la decolonialidad.		
21 de abril	Unidad 1 En esta clase, el debate se centrará en la revisión del concepto occidental de cultura (y la relación con su anverso, la naturaleza) a partir de las teorías antropológicas contemporáneas. En este sentido, introduciremos nociones como la de Antropoceno y de Buen Vivir para reflexionar de qué manera los debates sobre las cosmologías/cosmovisiones de pueblos no-occidentales están orientando la elaboración de distintas epistemologías para la transición a modos de concebir la existencia distintos al moderno/colonial/capitalista.	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate con ejemplos de arte indígena contemporánea (estudiantes serán invitados a traer ejemplos a la clase)
28 de abril	Unidad 1	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de

	En la clase final de la primera unidad, se revisarán los actuales debates sobre los impactos culturales de las transformaciones tecnológicas. Durante la clase, se propondrá una reflexión a partir de las siguientes cuestiones: ¿Qué nuevos desafíos culturales la emergencia de las Big Techs representan para la vida política, económica, subjetiva y cotidiana? ¿Cómo estos nuevos sujetos políticos están influenciando/moldeando la cultura contemporánea en la disputa del futuro? ¿Cuáles son las consecuencias culturales para las comunidades y territorios de estas disputas?		conceptos fundamentales. - Debate colectivo.
05 de mayo	Unidad 2 A partir de la segunda unidad, se buscará revisar aspectos más enfocados en el patrimonio y los museos, en diálogo con los contenidos discutidos en la primera parte del curso. En la primera clase de la segunda unidad, nos centraremos en presentar y debatir sobre las nuevas museologías: los cambios de paradigma en el campo disciplinar y profesional de los museos y las	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo. - Invitado: Gustavo Aliaga (Director del MELT)

	implicancias de ello en esta institución. Se revisarán conceptos como el de ecomuseo, museo integral, entre otros, para pensar las derivas de esta transformación en diferentes conceptualizaciones y prácticas museológicas, con enfoque en casos latinoamericanos.		
12 de mayo	Unidad 2 En la segunda clase de la segunda unidad, se enfocará en aspectos relacionados a la gestión del patrimonio, entregando algunas herramientas conceptuales y prácticas para pensar la gestión cultural desde una perspectiva patrimonial	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo. - Profesora invitada: Fernanda Vera (Directora Archivo Andres Bello - UChile)
19 de mayo	Unidad 2 En la última clase de la segunda unidad se revisarán conceptos contemporáneos en el área del patrimonio, de cara a las transformaciones socioculturales contemporáneas (revisadas en la primera unidad). En esta clase, se discutirá cómo algunos museos y prácticas museales han buscado elaborar la perspectiva inter y transdisciplinaria	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo. - Profesora Invitada: Constanza Urrutia (Directora MAPA - UChile)

	para lograr abordar aspectos centrales cómo la identificación y salvaguarda de los patrimonios “bioculturales”, el rescate de tecnologías ancestrales y las acciones de mediación cultural frente a los desafíos climáticos y ambientales. Presentación de casos de estudio para reflexión colectiva.		
26 de mayo	Semana de receso académico		
02 de junio (1º evaluación, 40% nota final)	Evaluación Los/as estudiantes serán invitados a producir un ensayo audiovisual (libre formato) de reflexión sobre los contenidos del curso, a partir de sus propias prácticas profesionales y/o biográficas.		- Presentación en clase de los trabajos.
09 de junio	Unidad 3 Introducción al concepto de territorio desde una perspectiva relacional, en el que este surge de los modos de ocupación y significación cotidiana. Las definiciones teóricas se acompañarán de ejemplos que serán discutidos	Diana Duarte	- Presentación de conceptos fundamentales. - Presentación de ejercicio de bitácora “sensorial”.

	colectivamente.		
16 de junio	Unidad 3 Aproximación al espacio público desde el enfoque de construcción social y a través de conceptos como performatividad y afectividad. Se presentará ejemplos de la problematización del espacio público desde prácticas artísticas, instituciones culturales y gestión municipal.	Diana Duarte	- Presentación de conceptos fundamentales. - Ejercicio de debate colectivo.
23 de junio	Unidad 3 Revisión de lecturas sobre el valor de la identificación de dinámicas territoriales y la co-creación para una gestión cultural pertinente.	Diana Duarte	- Presentación de conceptos fundamentales. - Presentación de Sofía López. Coordinadora de proyectos y equipos de Corporación Memorial Paine
30 de junio	Unidad 3 Compresión de las prácticas culturales como actos performativos que permiten a las personas articular comunidades y negociar su pertenencia en contextos migratorios. Reflexión sobre la pertenencia a partir de los vínculos emocionales que se construyen con los lugares y las prácticas.	Diana Duarte	- Presentación de conceptos fundamentales. - Presentación de los ejercicios propuestos al curso.
07 de julio	Unidad 4	Raíza Cavalcanti/ Diana Duarte	- Material de lectura. - Presentación de conceptos

	Presentación teórica de la perspectiva de la investigación-acción participativa desde las ciencias sociales hasta sus aplicaciones en el ámbito de la cultura. Debate de Casos y ejemplos de investigación-acción para profundizar en lo práctico		fundamentales. - Debate colectivo.
14 de junio	Unidad 4 Taller de Metodologías Participativas	Raíza Cavalcanti /Diana Duarte	- Participación de Diana Casalins presentando su caso de investigación-acción (por confirmar)
21 de julio Evaluación de presentación oral (60 %)	Presentación de trabajo final: propuestas de intervención territorial utilizando metodologías participativas.	Raíza Cavalcanti	- Presentación de las propuestas.
25 de julio (Fin del Semestre)			