

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMAS DE MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL

Nombre del programa	MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Políticas para la Gestión Cultural
Descripción	Una aproximación teórico-práctica a la Gestión Cultural en tanto, campo social y profesional identificando problemas que aborda, área de acción e intervención. Luego, a partir de la Gestión Cultural se aborda la estructura normativa que regula y dar forma a la institucionalidad cultural, en su dimensión legal e institucional.
Objetivos	• Situar a los/as estudiantes en el campo de acción de la Gestión Cultural así como las problemáticas que aborda. • Conocer y comprender la intervención en cultura a partir de una mirada crítica del saber y saber hacer profesional. • Identificar la estructura institucional que da forma a la acción propia de la Gestión Cultural. • Conocer la normativa que regula la gestión de las artes y las culturas en Chile.
Contenidos	Módulo 1. Gestión Cultural: enfoques, problemas y ámbito de acción. • Origen y desarrollo históricos de la gestión cultural • Enfoques de la gestión cultural • Epistemología de la gestión cultural • Objetos de intervención de la gestión cultural • Prácticas y saberes para la gestión cultural: Agente cultural • Gestión cultural crítica y prácticas de gestión territorial • Nichos de práctica de la gestión cultural: funciones estructuradas y quehacer práctico • Gestión y Política Cultural Módulo 2. Institucionalidad y Legislación Cultural • Acercamiento histórico y conceptual al vínculo entre cultura y Estado. • Institucionalidad cultural en Chile, cronología de una política. • Derechos culturales; reconocimiento y protección en Chile.

	• El trabajo cultural, regulación y desafíos presentes. • Gestión de la obra desde la perspectiva legal.
Modalidad de evaluación	Trabajo de aplicación y presentación
Resultados de aprendizajes esperados	Comprender la historia, enfoques y fundamentos de la gestión cultural. Identificar los objetos de intervención y el rol del gestor cultural. Explorar las funciones y prácticas dentro de la gestión cultural. Entender el vínculo entre cultura y Estado, y la evolución de la institucionalidad cultural en Chile. Conocer los derechos culturales y su marco normativo. Analizar la regulación del trabajo cultural y la gestión legal de la obra artística.

Bibliografía	Básica: Módulo 1: ● Bayardo, R. (s.f.). <i>Cultura, artes y gestión: La profesionalización de la gestión cultural</i>. Disponible en https://www.scribd.com/document/738312856/Cultura-artes-y-gestion-La-profesionalizacion-de-la-gestion-cultural-Bayardo ● Retamal González, F. (2024). <i>La emergencia de la formación en gestión cultural en Chile</i> [The emergence of cultural management training in Chile]. Córima. Revista de Investigación en Gestión Cultural, 9(17), julio-diciembre. https://doi.org/10.32870/cor.a9n17.7455 ● Borges Machín, A. Y. (2018). Diferencias y relaciones entre gestión cultural y gestión sociocultural. <i>Revista Digital de Gestión Cultural</i>, 8(13). https://www.gestioncultural.org ● Amaya Trujillo, J., Chávez Blanco, B. E., y González Reyes, R. (2022). Gestión cultural: una reflexión desde sus márgenes disciplinarios. En V. Arreola Ochoa & J. L. Mariscal Orozco (Coords.), <i>Gestión cultural como campo académico: Trazos de su construcción disciplinar</i> (pp. 80–102). Universidad de Guadalajara. Disponible en: https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/1355/Arreola_Mariscal_GC_Campo_disciplinar.pdf?sequence=1&isAllowed=y ● Yañez Canal, C., Rucker, U. y Valenzuela Gómez, M. C. (2018). La gestión cultural desde Latinoamérica: formación e investigación. Referencias y retos del campo disciplinar. EGAC Ediciones. Disponible en: https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/837
---------------------	--

Módulo 2:

- ACA, APECH y SOECH (2014) Código de buenas prácticas profesionales para las Artes Visuales. ACA, APECH y SOECH, Chile.
- Borjas, Sydney (2013) Los derechos de autor en la obra audiovisual. Universitat Oberta de Catalunya, España.
- Brodsky, Julieta, Bárbara Negrón y Antonia Pössel (2014) El escenario del trabajador cultural en Chile. Proyecto Trama, Chile.
- CNCA y ADTRES (2013) “Prevención de riesgos, legislación laboral y seguridad”. En colección Herramientas para los técnicos en artes escénicas. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. Disponible en:
<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/prevencion_riesgos_vol2.pdf>
- DT (2003) Ordinario N° 4679/200 acerca del “Desempeño Labores Habituales. Trabajadores de Artes Y Espectáculos”. Dirección del Trabajo, Gobierno de Chile, Chile.
- Herrera, Dina (1999) Propiedad intelectual. Derecho de autor. Ley 17.336 y sus modificaciones. Editorial Jurídica, Chile.
- OMPI (1979) Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas. Roma, 26 de octubre de 1961.
- ONU (1948) Declaración Universal de Derechos Humanos. Asamblea General de la ONU, Francia.
- ONU (1966a) Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Disponible en: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>.
- ONU (1966b) Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Disponible en:
<<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CCPR.aspx>>
- Shaheed, Farida (2013) “El derecho a la libertad de expresión y creación artísticas”. En Asamblea General de la ONU, 23° Período de Sesiones del Consejo de Derechos Humanos, 14 de marzo de 2013.

	● Shuster, Santiago (1997) “Los derechos patrimoniales antes y después del acuerdo sobre los ADPIC. Los derechos de reproducción y transformación”. En Curso Regional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina, Uruguay. ● UNESCO (1976) Recomendación relativa a la participación y la contribución de las masas populares en la vida cultural. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13097&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [última consulta 10/09/2015]. ● UNESCO (1980) Recomendación relativa a la condición del Artista. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13138&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html ●
	Recomendada: