

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular:</b>		
La Persona del Terapeuta y sus Recursos III		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
The Therapist's Self and Their Resources III		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Facultad de Artes		
<b>3. Ámbito</b>		
Asignatura del área disciplinar del Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA.		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial  32 horas	no presencial
<b>5. Tipo de créditos</b>	<b>No aplica</b>	
<b>5. Número de créditos SCT – Chile: No aplica</b>		
<b>6. Requisitos</b>	Curso de tercer semestre , sin requisitos previos.	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Este nivel es un proceso de musicoterapia didáctica, que desarrolla diversos trabajos experienciales para lograr una mayor profundización en la conexión del alumno con sus propias vivencias, a partir de la experiencia grupal, vocal e instrumental y sonora. Además, se trabajará de forma más específica en la experimentación con los diversos instrumentos para lograr un manejo espontáneo y una versatilidad más completa. Se practicarán diversas situaciones del contexto musicoterapéutico a través de ejercicios músico-psicológicos específicos. La descripción verbal de la improvisación y de la vivencia es otro	

	aspecto de las actividades planteadas para este nivel.
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>El estudiante deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la escucha propia y de los otros.</li> <li>- Establecer relaciones entre la experiencia exterior e interior en lo sonoro musical.</li> <li>- Desarrollar habilidades que favorezcan el buen vínculo terapéutico.</li> </ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>Desarrollo de la escucha</p> <p>Mayor conocimiento de sus características intra e interpersonales.</p> <p>Mayor comprensión de los procesos de cambio a través de herramientas terapéuticas sonoro musicales..</p> <p>Enriquecimiento de los recursos expresivos, creativos y comunicacionales desde las dimensiones: corporal, sonoro-musical, sensorial, emocional</p> <p>Vivencia de la importancia del “Vínculo” en el espacio terapéutico.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje (ejemplos)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la conciencia de sí mismo y el encuentro con el otro en lo sonoro musical, así como el trabajo con la capacidad creadora, en un ambiente grupal contenido y respetuoso.</li> <li>2. Contactar, desde un conocimiento profundo de sí mismo y de los recursos con que se cuenta, con las propias capacidades y dificultades, para desempeñar el rol de musicoterapeuta de manera sensible, empática y transformadora en los distintos contextos sociales y culturales.</li> </ol>

## 11. Saberes / contenidos

### II. UNIDAD: IMPROVISACIÓN GRUPAL

- Compartir un mismo instrumento
- Representación sonora de la propia historia
- Elaboración de sesión musicoterapéutica

## 12. Metodología

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

Clases Prácticas. Elaboración de Ensayo. Bitácora de Proceso Personal.

## 13. Evaluación

Realización de una sesión para el grupo en duplas (50%) y entrega de informe de sesión individualmente (50%).

Resultado de aprendizaje	Indicador de logro	Herramientas de evaluación
El estudiante desarrolla la capacidad de establecer relaciones entre la experiencia musical y aspectos intra e interpersonales.	Estudiante logra diseñar y llevar a cabo una sesión musicoterapéutica.	- Informe de sesión realizada.  - Rubrica de observación de proceso por parte de los docentes.

## 14. Requisitos de aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una ponderación de las notas final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0)

## 15. Palabras Clave (3 a 5)

Persona del terapeuta, improvisación musicoterapéutica, autoconocimiento, escucha, contención.

## 16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Wigram, T. (2005). *Improvisación: Metodos y Tecnicas para clínicos, educosres y estudiantes de Musicoterapia. Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students.* AgrupArte Producciones..

## 15. Bibliografía Complementaria

- Gardstrom, S. (2007). Music therapy improvisation for groups: Essential leadership competencies.

- Wigram, T. Pedersen, I, N. Bonde, I, O. (2002). Guía completa de musicoterapia. (Cap. 1-2)