

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción | | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|--|---------|-----|-----|--|
| Nombre del curso. | <i>Taller de Teclado y Armonía 3</i> | | | | | | | | |
| Course Name. | <i>Keyboard and Harmony Workshop 3.</i> | | | | | | | | |
| Código. | TTAR361-407 | | | | | | | | |
| Unidad académica. | Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Ingeniería en Sonido. | | | | | | | | |
| Carácter. | <i>Obligatorio.</i> | | | | | | | | |
| Número de créditos SCT. | 4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales) | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>2,0</td> <td>4,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor | Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) | Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) | Semanal | 2,0 | 4,0 | |
| | Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor | Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) | Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) | | | | | | |
| Semanal | 2,0 | 4,0 | | | | | | | |
| Línea de Formación. | Especializada. | | | | | | | | |
| Nivel. | 7mo Semestre, 4to Año. | | | | | | | | |
| Requisitos. | <i>Taller de Teclado y Armonía 2.</i> | | | | | | | | |
| Propósito formativo. | Curso colegiado teórico-práctico centrado en la realización de ejercicios de armonía tonal a cuatro voces, tanto al teclado como por escrito. Estos esquemas consisten principalmente en bajos dados con un cifrado. El fin de esta asignatura es que los/as estudiantes terminen el curso con un dominio práctico y teórico de la armonía a cuatro voces en un nivel medianamente avanzado, que se traduce mayormente en resolver bajos cifrados tanto por escrito como al teclado, y que | | | | | | | | |

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|--|--|
| | <p>además incursionen en la función transitoria / modulación a tonalidades cercanas, siendo el movimiento hacia el quinto grado la función transitoria aquella que estriba el mayor desafío en esta asignatura. Al igual que en los dos semestres anteriores de este ciclo, todo el trabajo de este curso se ha concentrado en un lenguaje musical tonal y occidental.</p> |
| <p>Competencias específicas a las que contribuye el curso.</p> | <p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i></p> |

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|--|---|
| <p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso.</p> | <p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> |
|--|---|

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|--|--|
| | <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p> |
| <p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.</p> | <p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad.</i></p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | |
| <p>Resultados de aprendizaje.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Resolución de ejercicios armónicos tanto de forma escrita como al teclado, todo dentro de un contexto tonal. 2) Realización por escrito de bajo cifrado, tanto para finés analíticos como prácticos instrumentales. 3) Tocar en el teclado bajos cifrados dados que incluyan los contenidos trabajados durante el semestre. |
| <p>Saberes Contenidos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Unidad N°1: Función transitoria a tonalidades cercanas</u> (trabajo con |

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|----------------------|--|
| | <p><u>todas las alteraciones posibles en su armadura):</u></p> <p>1.1.) Función transitoria al sexto grado (modo mayor).</p> <p>1.2.) Función transitoria al tercer grado (modo menor).</p> <p>1.3.) Función transitoria al quinto grado (modos mayor y menor).</p> <p>2) <u>Unidad N°2: Bajo Cifrado</u> (esta unidad se trabaja a lo largo de todo el semestre en sincronía con la otra unidad):</p> <p>2.1.) Resolución de ejercicios que utilicen al acorde de dominante séptima y todas sus inversiones, pero esta vez con el fin de llevar a cabo funciones transitorias y/o modulaciones.</p> |
| <p>Metodologías.</p> | <p>La asignatura cuenta con tres sesiones semanales, donde la primera está destinada a ser una clase teórica, mientras que las restantes dos corresponden a la práctica en el teclado.</p> <p>Debido a la situación sanitaria que cruza el país desde 2020, se ha permitido la apertura de la universidad con diversas restricciones entre las que se cuentan el cumplimiento de un aforo máximo en cada sala de clases. En el caso de esta asignatura, las sesiones se llevarán a cabo en una sala con un aforo máximo de 25 personas, incluido el docente. Para cumplir con estas normas, se ha dividido al curso en dos secciones (A y B) donde ambos profesores de cátedra se hacen cargo de una sección respectivamente, con un intercambio semanal entre secciones, con el fin de que todos/as los/as estudiantes tengan la oportunidad de experimentar el curso de manera presencial. Sin embargo, en el caso de las sesiones al piano, dado que el curso es muy numeroso, se ha optado por</p> |

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

subdividir a las secciones en dos grupos con el fin de que todos/as los/as integrantes del curso tengan la oportunidad de pasar al teclado de manera regular.

Por ello, y teniendo en cuenta que las **dos sesiones prácticas** podrían encontrarse contiguas en un mismo día, el proceder es el siguiente: durante la **semana en que le corresponda presencialmente a cada sección**, el **Grupo N°1** de esta sección acudirá a la Facultad durante el **primer bloque de 90 minutos de duración**, mientras que el **Grupo N°2** comparecerá en el **segundo bloque de igual duración**. En el caso de que todos los bloques estén en días separados, se destinarán las sesiones prácticas a las **dos últimas sesiones de cada semana**. Los detalles sobre las semanas en que le toca a cada sección se han pormenorizado en la **planificación del curso**, documento disponible en **formato PDF** en la plataforma **U-Cursos**.

Respecto a la **clase teórica**, en ella se concentrará a los **dos grupos de cada sección en una misma sala**, dado que se han concebido a las secciones con el fin de que se cumplan los aforos permitidos.

En cuanto a la **metodología empleada durante las clases lectivas**, en el caso de las **sesiones de cátedra** hay una alternancia del docente exponiendo los contenidos y de los/as estudiantes resolviendo en vivo y en directo los **ejercicios armónicos planteados por el profesor**. Esta resolución puede ser tanto individual como colectiva, dependiendo de la dinámica que haya en la clase durante dicha jornada.

En el caso de las **sesiones prácticas**, cada estudiante pasa al teclado y toca en vivo y en directo la tarea solicitada por el profesor durante la clase anterior. **La**

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|------------|---|
| | <p>permanencia máxima de cada estudiante en el teclado es de 10 minutos, dado que esto da tiempo para que todos/as los/as alumnos/as tengan la oportunidad de pasar al teclado. Cabe señalar que las personas que estén esperando su turno para tocar o que ya hayan pasado, tendrán como tarea lectiva resolver un ejercicio dado como trabajo de clase.</p> <p>Por lo demás, durante la semana en que le corresponda a una sección acudir presencialmente a la Facultad, la otra parte del curso se mantendrá en modalidad remota junto al otro profesor de cátedra para así no perder esas horas de clase.</p> |
| Evaluación | <ol style="list-style-type: none"> 1) Se enviarán tareas al final de cada sesión práctica, la cual debe ser traída resuelta para la siguiente clase que le corresponda a la sección. Esta tarea debe ser tocada al teclado en vivo y en directo frente al profesor. La pauta de evaluación de las tareas se encuentra disponible en formato PDF en U-Cursos. Importante señalar que cada tarea revisada en la sesión al teclado corresponde a una nota que será adjunta al historial de calificaciones de cada estudiante. 2) Para cerrar el semestre en términos de calificaciones, se contará con un total de 8 calificaciones semestrales, que se traducen en las siguientes instancias: <ol style="list-style-type: none"> 2.1.) Dos pruebas escritas que traten a las unidades trabajadas durante el semestre, y que serán tomadas en dos fechas diferentes para cada sección del curso. 2.2.) Dos pruebas al teclado que trate las unidades trabajadas durante el semestre. Esta evaluación consiste en un ejercicio entregado con |

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>antelación y que debe ser traído ya resuelto. Información sobre cuándo serán tomadas las pruebas escritas y al teclado, además de sus contenidos, se puede encontrar en la planificación del curso, que será entregada en la primera sesión de la asignatura, además de estar subida en formato PDF a U-Cursos.</p> <p>2.3.) Cuatro tareas tocadas al teclado, que todos/as los/as estudiantes deben presentar cuando les corresponda. Información sobre los contenidos de cada tarea y cuándo serán tomadas se puede encontrar en la aludida planificación del curso.</p> <p>3) El examen consta de dos partes: primero, una prueba escrita que vale un 50% de esta calificación, y será tomado en dos días diferentes de manera presencial. Y segundo, una evaluación al teclado con un ejercicio dado con antelación a la prueba que vale un 50% de esta nota. Esta evaluación también será tomada de manera presencial en cuatro instancias diferentes, para cada uno de los dos grupos que integran cada sección.</p> <p>Las pautas de evaluación para el examen serán entregadas durante el primer día de clases, además de encontrarse subidas en formato PDF a U-Cursos.</p> |
| <p>Requisitos de aprobación.</p> | <p>1) <u>Nota de aprobación</u> (calculada a partir del promedio de las evaluaciones tomadas durante el semestre y del examen): 4.0.</p> <p>2) <u>Asistencia</u> (calculada a final de semestre): 80%.</p> |

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|------------------------------------|---|
| Palabras clave | Teclado, acordes, enlaces, cadencias, bajo cifrado, función transitoria, modulación. |
| Bibliografía principal. | <ol style="list-style-type: none"> 1) Bach, Johann Sebastian. <i>371 Vierstimmige Choralgesänge für Klavier oder Orgel oder Harmonium</i>. Breitkopf & Härtel: Wiesbaden, 1719. 2) Morales Quintana, María Soledad. <i>Manuel de Armonía</i>. Santiago de Chile: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2000. 3) Riemann, Hugo. <i>Bajo Cifrado: Armonía práctica realizada al piano</i>. Barcelona - Buenos Aires: Editorial Labor, S. A., 1927. 4) Rimsky Korsakov, Nikolai. <i>Tratado Práctico de Armonía</i>. Buenos Aires: Melos, 2020. |
| Bibliografía adicional. | <ol style="list-style-type: none"> 1) Contreras Andrews, Silvia y Grandela Del Río, Julia. <i>Desde el Piano... la Armonía</i>. Santiago de Chile: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2005. 2) Hindemith, Paul. <i>Curso condensado de Armonía Tradicional con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1949. |
| Nombres de los revisores y fechas. | Programa revisado por los profesores Manuel Calonge Torrealba y Hugo Muñoz Vergara . |



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
INGENIERIA EN SONIDO
DEPARTAMENTO DE SONIDO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|--|-----------------------|
| | Febrero - Marzo 2022. |
|--|-----------------------|