

CURSO ELECTIVO DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA I (CFG) 2025

Nombre de actividad curricular	Maquinaria Escénica Aplicada
Nombre actividad curricular en inglés	
Línea	Formación Especializada
Sigla	CFG
Unidad académica que lo desarrolla	ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN ARTES MENCION DISEÑO TEATRAL
Carácter	PRACTICO
Horas de trabajo presencial	1,5
Horas de trabajo no presencial	1
Número de créditos SCT	2
Requisitos de aprobación	NO TIENE
Palabras clave	Maquinaria Escénica

I. Propósito general del curso

El curso tiene por objetivo introducir a las y los estudiantes en el conocimiento teórico y práctico de la maquinaria escénica tradicional del teatro a la italiana, reconociendo sus componentes, funcionamiento, modos de operación y posibilidades escénicas. A través del estudio y montaje de maniobras tradicionales se busca que el/la estudiante comprenda los principios técnicos y creativos involucrados en su uso, integrando estos saberes a su proceso de diseño teatral y escenográfico.

II.- Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

3.1 Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

Subcompetencias:

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de una creación personal.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / ò una puesta en escena.

3.1.3 Establecer relaciones transversales entre las distintas disciplinas artísticas y diversas áreas del saber, que están presentes en las propuestas escénicas. (música, artes visuales, sonido, arquitectura)

5. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

III.- Resultados de aprendizaje:

- a. Reconocer los componentes fundamentales de la maquinaria escénica tradicional y su funcionamiento dentro del teatro a la italiana.
- b. Comprender los principios físicos y mecánicos básicos involucrados en maniobras escénicas manuales.
- c. Identificar y aplicar criterios de seguridad en el uso de sistemas tradicionales de tramoya.
- d. Ejecutar y montar maniobras escénicas como desgarros kabuki, caídas de nieve, movimientos en americana y sistemas contrapesados.
- e. Integrar los conocimientos técnicos adquiridos en el análisis y desarrollo de propuestas escénicas.

IV.- Saberes / Contenidos

Unidad 1: Introducción a la maquinaria escénica tradicional

Historia y evolución del teatro a la italiana

Tipologías de maquinaria escénica

Componentes principales de una tramoya: varas, poleas, cuerdas, telones, plataformas

Seguridad básica en tramoya

Unidad 2: Sistemas de manipulación manual

Sistemas contrapesados: principios, componentes y montaje

Sistema en americana: disposición y tipos de amarre

Ejercicios de izado, descenso y amarre de cargas

Unidad 3: Maniobras escénicas especiales

Sistema de desgarró kabuki: principios, ejemplos y montaje práctico

Sistemas manuales para efectos escénicos

V.- Metodología

Clases prácticas presenciales.

Se considera utilización del laboratorio 22 y taller de realización.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

- **Evaluación grupal:** Participación y asistencia activa en montajes y ejercicios.
- **Evaluación individual:** Durante el desarrollo del curso, el docente realizará una evaluación de cada estudiante en cuanto a habilidades blandas. Los criterios de evaluación consideran: capacidad de trabajo en equipo, actitud positiva, compañerismo, colaboración con el colectivo, puntualidad, responsabilidad.

VII. Bibliografía Obligatoria

- “Decorado y Tramoya” Txispo López de Guereñu
Editorial: Ñaque ISBN: 978-84-89987-07-4

Nombre de Académica: Carlos Mangas Vásquez.