

PROGRAMA DE ASIGNATURA
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN DE POSTÍTULO EN MUSICOTERAPIA

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre del programa | ESPECIALIZACIÓN DE POSTÍTULO EN MUSICOTERAPIA III SEMESTRE |
| Nombre de la institución | Escuela de Postgrado- Universidad de Chile |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre del curso o actividad | Seminario de Investigación SDI05 1 – 1 |
| Nombre profesor/a | Carolina Muñoz Lepe |
| Descripción | Seminario de nivel avanzado y de carácter teórico enfocado a sistematizar una propuesta de estudio de caso asociado a las prácticas profesionales en musicoterapia, con autonomía, perspectiva crítica y situada. |
| Objetivos | El propósito general del curso es brindar herramientas metodológicas claves para que los/las estudiantes puedan elaborar sus memorias de egreso, bajo un diseño de estudio de caso, con rigor científico y con compromiso ético. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Sobre dilemas de la construcción de conocimiento disciplinar propio para la musicoterapia - Sobre dilemas éticos (posición terapéutica v/s posición del investigador/a) - Sobre el método de estudio de caso y su uso en musicoterapia. - Estructura de memoria de egreso y aspectos formales a considerar. |
| Modalidad de evaluación | <p>A lo largo del curso se solicitarán tres ejercicios de escritura, lectura y/o análisis, con foco en aspectos epistemológicos y metodológicos que tributan a la formulación y avances de un estudio de caso de sus propias prácticas profesionales.</p> <p>La evaluación final del curso se compone de 4 notas: Ejercicio 1 (30%) Ejercicio 2 (30%) Ejercicio 3 (30%) Autoevaluación (10%)</p> |
| Resultados de aprendizajes esperados | Al finalizar el curso el/la estudiante deberá ser capaz de: |

| | |
|--------------|---|
| | <p>- Dar cuenta de pensamiento crítico en la selección y utilización de bibliografía sobre musicoterapia.</p> <p>- Organizar la elaboración de su trabajo de memoria, conforme las exigencias de un documento científico. - Asimilar la estructura de una memoria de musicoterapia en la modalidad de estudio de caso.</p> <p>- Conocer otras posibilidades de investigación y construcción de conocimiento disciplinar, integrando evidencias sonoro musicales.</p> |
| Bibliografía | <p>Bibliografía Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tosto, V. (2016). Musicoterapia e Investigación: La construcción de conocimientos disciplinares. <i>ECOS - Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines</i>, 1(1), 1–12. Recuperado a partir de https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS/article/view/10586 • Federico, Gabriel (2020) <i>Lo que suena en las sesiones</i>. Editorial Kier. |
| | <p>Bibliografía Recomendada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wheeler, Barbara L. & Murphy, Kathleen M.: <i>Music Therapy Research: Third Edition</i>. Barcelona Publishers. ISBN: 9781937440886 • Bruscia, Kenneth E. Editor (1991): <i>Case Studies in Music Therapy</i>. Barcelona Publishers. |