Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: **Análisis V**
En inglés: Analysis V
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos SCT - Chile	**3**

Propósito General del Curso

Explorar comparativamente los fundamentos y problemas metodol6gicos de las principales tendencias, estrategias y prácticas del análisis musical desarrolladas en el siglo XX.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

1. Definir e indagar en los problemas epistemológicos básicos del análisis musical y sus referentes interdisciplinarios.
2. Conocer las principales figuras, tendencias y enfoques del análisis musical.
3. Revisar las distintas tipologías, funciones y aplicaciones del análisis musical.
4. Evaluar crítica y comparativamente los planteamientos metodológicos básicos de los principales modelos de análisis de la música desarrollados en el siglo

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada en el estudio de los sonidos, la sintaxis, la forma y el contexto de la obra, aplicada a ejemplos de estilos diversos de la música contemporáneo.
Evidenciar una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados del Aprendizaje

1. Hacia una epistemología del análisis musical, problemas y conceptos básicos; tipología y funciones de! análisis.
2. Panorama histórico y fuentes bibliográficas del análisis musical.
3. Modelos de Análisis Musical.
Musica docta: Tovey, Schenker, Schoenberg, Leibowits, Meyer, Berry, Reti, Nattiez.
4. Análisis y composición musical (Poéticas).. Arnold Schönberg, Oliver Messiaen, Pierre Boulez, Franco Donatoni.

Saberes/Contenidos

-2ª Escuela de Viena
-Oliver Messiaen
-Serialismo Integral
-Años 60: Berio, Ligeti

Metodología

-Clases expositivas.
-Realización de ejercicios en clases.
-Audición y análisis de obras contemporáneas.

Evaluación

Realización de trabajos prácticos individuales.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 70% de asistencia

Palabras Clave

Análisis-metodología-estructura-forma

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Cook, Nicholas. 1992. *A guide to musical Analysis*. New York: Norton Lester, Joel. 1989. *Analytic approaches to Twentieth Century Music*. New York: Norton	Bas, Giulio. 1975. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana. Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor.