

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Tutoría de Práctica
En inglés:	Professional practice support
Profesora/profesor a cargo	Rodrigo Ruiz Jofré
Código U-Cursos:	TDPP541510-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales 19,5 horas trabajo autonomo.
Número de créditos SCT-Chile	15 STC

Propósito general del curso

Proposito del Curso:

Tiene como proposito desarrollar práctica profesional del estudiante IX-X semestre de la carrera de Diseño Teatral. El estudiante decidirá un profesor tutor dependiendo de la naturaleza de la práctica profesional validada y aceptada por el comité de titulación y prácticas. El profesor tutor de práctica guiará, problematizará e inducirá la reflexión del quehacer del Diseñador Teatral en el campo profesional con el propósito de profundizar en los intereses particulares de la disciplina en el estudiante. El proceso de su práctica será registrado en un documento que de cuenta del trabajo cuyo formato será convenido por el comité de Titulación y Prácticas del Departamento de Teatro en acuerdo con la comisión de evaluación curricular.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 3.1 Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.
- 5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.
- 5.2 Vincular los saberes que ha adquirido con las dimensiones sociales y políticas de su quehacer.

Sub competencia

- 3.1.1 Fundamentar propuestas de diseño, evidenciando los referentes teóricos que las sustentan. (BASADOS EN PROCESOS DE INVESTIGACION PERTINENTES.)
- 5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.
- 5.2.1. Realizar su quehacer con un sentido ético profesional, asumiéndolo con compromiso ante la comunidad y responsabilidad social

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
6. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación
7. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Resultados de aprendizaje

Documento Dossier reflexivo y visual del trabajo realizado en la Práctica Profesional del o la estudiante. Este documento es digital y se considera como Anexo Obligatorio del Informe de Investigación Aplicada. Se adjunta pauta.

Saberes/Contenidos

Esta actividad curricular corresponde al desempeño como Diseñador/a Escénico que realiza el/la estudiante en una de las siguientes áreas: Artes Escénicas, Audiovisual e Investigación.

Práctica profesional en Artes Escénicas: Consiste en realizar la práctica profesional en teatro, danza, circo o calle, en alguna compañía o agrupación que cuente con al menos una muestra a público, y que será evaluada por el tutor/a de práctica con

Práctica profesional en Audiovisual: Consiste en realizar la práctica profesional en áreas dramáticas de canales de televisión, productoras especializadas constituidas formalmente. La práctica profesional se considerará válida, siempre y cuando cumpla con un mínimo de 264 horas anuales de dedicación.

Práctica profesional en Investigación: Consiste en realizar la práctica profesional en espacios de investigación constituidos formalmente. La práctica en investigación deberá apuntar a producir reflexión y conocimiento relevante para la disciplina, en áreas como: archivo y/o catalogación, patrimonio, visualidad y/o teatralidades sociales, o apoyar o asistir investigaciones que promuevan lo aquí señalado.

Contenidos transversales a las tres áreas:

1-Recopilación y clasificación de material de registro de la práctica realizada. Estos registros pueden ser de escritos(bitácora), fotográficos y/o audiovisuales, fechados e identificando autorías.

2-Análisis crítico del proceso creativo/investigativo.

3-Reflexión en torno a los saberes y prácticas adquiridas en el proceso formativo, confrontados con la aplicación en un contexto disciplinar profesional.

4-Creación de dossier con material visual seleccionado y textos descriptivos y reflexivos en torno al proceso de práctica profesional.

Metodología

Guiar, problematizar e inducir la reflexión del quehacer del Diseñador Teatral en el campo profesional con el propósito de profundizar en los intereses particulares de la disciplina en el estudiante.

Evaluación

- **40% de la calificación del Director o responsable de la Práctica Profesional.**
- **60% de la calificación del Tutor/a de Práctica.**

El Tutor de Práctica evaluará según ámbito:

- **Artes Escénicas**

30% Evaluación de obra escénica diseñada

30% Documento Dossier de Práctica Profesional.

- **Audiovisual**

30% Autoevaluación (Según propuesta que se adjunta)

30% Documento Dossier de Práctica Profesional.

- **Investigación**

30% Autoevaluación (Según propuesta que se adjunta)

30% Documento Dossier de Práctica Profesional

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Documento Dossier es digital y se considera como Anexo Obligatorio del Informe de Investigación Aplicada. Considerado en Proceso de Titulación en Examen de Título.

Conceptos clave

Práctica Profesional – Diseño Teatral – Dirección de Arte

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

--	--

Recursos en línea

