NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Metodología de la investigación
En inglés:	Research methodology
Profesora/profesor a cargo	Valentina Lillo Poblete
Código U-Cursos:	MINV541-230-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Facultad de Artes - Departamento de Diseño Teatral
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas de trabajo autónomo. 3 horas de clases
Número de créditos SCT-Chile	3 créditos

.

Propósito general del curso

Metodología de la investigación es un curso de carácter teórico y práctico que se centra en la inducción de herramientas y conocimientos básicos en el campo de la investigación sobre y en las artes, enfocada particularmente en el campo del diseño teatral. El curso aborda una introducción a metodologías y herramientas de investigación acorde al campo disciplinar de las artes escénicas, y el conocimiento de conceptos básicos de los estudios teatrales, poniendo énfasis en la discusión sobre su utilidad en el ámbito de la experimentación en el arte y la cultura. Para facilitar la integración de los contenidos, cada estudiante desarrollará dos proyectos de investigación a lo largo del semestre, uno grupal enfocado a la investigación sobre las artes y otro individual en relación con una investigación en las artes, en conexión con habilidades para su aplicación en el curso Taller de Diseño Escénico 1, evaluado en dos instancias.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

Sub competencia

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
2. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, las y los estudiantes serán capaces de:

Comprender y describir conceptos, metodologías y herramientas fundamentales de la investigación cualitativa, especialmente aquellas pertinentes al campo de las artes escénicas y el diseño teatral.

Formular problemas, objetivos y preguntas de investigación, demostrando capacidad de análisis crítico frente a contextos y prácticas artísticas.

Aplicar metodologías cualitativas en el desarrollo de proyectos de investigación sobre y en las artes, integrando herramientas conceptuales y procesos creativos, tanto en instancias grupales como individuales.

Vincular la práctica investigativa con los procesos de creación artística, explorando enfoques como la investigación guiada por la creación y la investigación basada en las artes.

Producir textos académicos en formato de ensayo que articulen teoría y práctica, argumentando con claridad, coherencia y profundidad sobre temáticas relevantes para la investigación en diseño escénico.

Saberes/Contenidos

Herramientas básicas de la investigación en el campo de las artes escénicas:

- Metodologías: método cualitativo
- Elementos necesarios para un proyecto de investigación
- Objetivos de investigación: del problema a la formulación de objetivos

Vincular procesos creativos con la práctica investigativa

- Un debate: investigación guiada por la creación
- Investigación cualitativa aplicada
- El ensayo: obra-ensayo, cine-ensayo, teatro-ensayo.

Metodología

El curso cuenta con clases expositivas donde se presentarán los contenidos del curso y se discutirán los proyectos de investigación de les estudiantes. Se discutirán textos o material audiovisual propuestos en clases y bibliografía, con consciencia de gestión del tiempo.

Evaluación

- Suma de puntos por las actividades detalladas en el "Clase a clase". Cada actividad suma un punto para la nota final (20%)
- Entrega grupal: Ficha de investigación de caso (20%)
- Entrega grupal: Ensayo de investigación de caso (25%)
- Ensayo individual: Investigación del propio proceso creativo (35%)

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,0

Conceptos clave

Investigación cualitativa, Investigación basada en las artes, Investigación guiada por la creación.

Bibliografía obligatoria

Anaya Morales, Y.; Cózar Angulo, X. (2014). "Bitácora, serendipia y multimedios: Construyendo metodologías creativas en la investigación artística". IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 27 al 29 de agosto de 2014, Heredia, Costa Rica. La investigación social ante desafíos transnacionales: procesos globales, problemáticas emergentes y perspectivas de integración regional. EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.

Fernández, P. (2016) "Reflexiones sobre la investigación artística universitaria". El Peldaño. Cuaderno de teatrología. N° 14

Rosso, Martín; Dillon Guillermo (2013) "¿Es posible investigar los propios procesos creativos? Cuestiones de la Critica Genética aplicada por creadores-investigadores". Manúscrita. Revista de crítica genética n. 24, p. 55-60. Sánchez,

Bibliografía complementaria

Banks, M. (2010). "Métodos visuales e investigación de campo" en Los datos visuales en la investigación cualitativa. (pp 83 -124).

Contreras, MJ., Cisternas, P, Gómez, R. (2020) Cadáver exquisito: tres experiencias de investigación performativa en Chile. Santiago: Editorial OsoLiebre.

Eisner, E. W. (1981) "On the differences between scientific and artistic approaches to qualitative research". Educational Researcher, 10;5, April, pp.5-9. Kershaw, B. & H.

Nicholson. (2011) Research Methods in Theatre and Performance. Gran Bretaña: Edinburgh University Press, pp.1-16.

Obradors, Matilde (2020).Practice as Research. La investigación a través de la práctica en las artes creativas. Enfoques y métodos. Barcelona: Grupo DigiDoc. Departamento de Comunicación (UPF), mayo 2020

Link Steyerl, Hito. (2010) ¿Una estética de la resistencia?. transversal texts. https://transversal.at/transversal/0311/steyerl/es

Visocky, J. (2018). Manual de investigación para diseñadores. Barcelona: Blume

José A. (2009). “Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas”. Dosier “Scanner”. Estudis escènics: quaderns de l’Institut del Teatre, Núm. 35, p. 327-335. Silva, Viviana. (2015) “Práctica artística como investigación: aproximaciones a un debate”. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV, Real-virtual. Valencia, junio de 2015. EN: Madrid, ANIAV Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales.	

Recursos en línea

- AZUL, documental de proceso https://www.youtube.com/watch?v=qeGzghPvCX
- El arte de Madonna | Análisis escenográfico del youtuber Zebah Murray https://www.youtube.com/watch?v=XEYSIeuWouM
- La Investigación Basada en las Artes (IBA) | #Investigación (youtube.com)
- Minidocumental vestuario Game of Thrones https://www.youtube.com/watch?v=FW7O_38Xk2s&t=28s
- Minidocumental vestuario Bridgerton https://www.youtube.com/watch?v=sUvPpFl3hQU