

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Audición Analítica II
Course Name	Analytical Hearing II
Código	AUDI361-100
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos SCT (4.5 horas semanales – 81 horas semestrales - 162 horas anuales) Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios) Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) Semanal 1,5 1,5 1,5 Semestral 27,0 27,0 27,0 Anual 54,0 54,0 54,0
Línea de	Básica
Nivel	2do Año
Requisitos	Audición Analítica I
Propósito formativo	Curso teórico y práctico que desarrolla la habilidad de comprender y relacionar los elementos constitutivos de una obra musical, a través de la audición y la memoria musical identificando y diferenciando las diferentes formas, géneros y estilos, considerando su texto y contexto, desde el Canto Gregoriano hasta el Rococó.
Competencia a las que contribuye el curso	<i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i> <i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas</i> <i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i>



Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i> <i>Sub-Competencia 3.2.3: Analizando el texto y contexto, trasfondo motivacional, estético y causal, de la creación artística</i> <i>Sub-Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo</i> <i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional</i> <i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i>
Resultados de aprendizaje	1. Aplica los parámetros de la música al análisis descriptivo de cualquier obra utilizando el léxico adecuado y manejando un vocabulario relacionado con la percepción sonora. 2. Identifica formas, procedimientos, géneros y estilos musicales mediante la escucha de obras sonoras diversas. 3. Comunica juicios y opiniones propias fundamentadas sobre las distintas audiciones de manera oral y escrita. 4. Relaciona y contextualiza las obras con la realidad circundante y su historicidad. 5. Busca, selecciona y presenta temáticas relacionadas a la asignatura. 6. Organiza los elementos percibidos en esquemas formales que sirvan para mostrar las características individuales de obras, autores y estilos.
Saberes / Contenidos	A. Clasicismo • música instrumental sXVIII-XIX • Formas (Sonata, Rondo, Minueto, Rondo Sonata, Lied Sonata, Finale, etc) • Mozart, Haydn, Beethoven B. 1ª Generación de románticos • Schubert, Weber, etc. C. Berlioz D. Generación de 1810 • Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt. E. Ópera Italiana Rossini, Donizetti, Bellini y Verdi F. Wagner (Drama Musical) G. Post-Romanticismo (Bruckner, Wolf , Mahler, R.Strauss)



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
INGENIERÍA EN SONIDO
DEPARTAMENTO DE SONIDO

Metodologías	La metodología del curso será a través de: a. Clases expositivas b. Clases prácticas que contengan: i. Sesiones de audición dirigida con y sin partitura ii. Sesiones dirigidas de material audiovisual c. Asistencia a conciertos definidos por el profesor y de interés del estudiante d. Disertaciones sobre audiciones y temas relacionados e. Debate sobre audiciones y temas relacionados f. Apoyo de sitios web para audición de obras
Evaluación	Monografías de audiciones de una obra o fragmento musical grabado o en vivo Pruebas parciales escritas de tópicos tratados en clases Pruebas parciales escritas de repertorio Interrogaciones orales Disertaciones Trabajos de investigación
Requisitos de aprobación	Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%
Palabras clave	Audición, Análisis, Formas, Estilos, Géneros musicales
Bibliografía	1. <i>La Música en la civilización occidental</i>, Paul Henry Lang, 1979 2. <i>Arte, música e ideas</i>, William Flemming, 1971 3. <i>Historia de la Música, Vol. 1</i>, José Subirá, 1958 4. <i>Historia de la Música Occidental</i>, Donald Jay Grout et. al, 2011 5. <i>Historia de la Música</i>, Franco Abbiati, 1960 6. <i>Breve historia de la música</i>, Norbert Dufourcq, 1963 7. <i>Historia de la música</i>, Kurt Honorka et. al, 2001 8. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>, Percy A. Scholes, 1980 9. <i>Diccionario Harvard de la Música</i> 10. <i>Histoire de la musique, La pleyade</i>
Recursos complementarios	1. Mediateca Facultad de Artes 2. Spotify 3. Youtube