

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR ELECTIVO

Componentes	Descripción																			
Nombre del curso	Paisaje Sonoro																			
Course Name	Soundcape																			
Código																				
Unidad Academ.	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Ingeniería en Sonido																			
Carácter	Electivo de Mención Diseño y Producción Sonora																			
Número de créditos SCT	6 Créditos SCT (9 horas semanales – 162 horas semestrales) <table><tr><td></td><td>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</td><td>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</td><td>Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</td><td>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</td></tr><tr><td>Semanal</td><td>1,5</td><td>1,5</td><td></td><td>6</td></tr><tr><td>Semestral</td><td>27</td><td>27</td><td></td><td>108</td></tr></table>						Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,5	1,5		6	Semestral	27	27		108
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)																
Semanal	1,5	1,5		6																
Semestral	27	27		108																
Línea de Formación	Especializada																			
Nivel	4º y 5º Año																			
Requisitos	Psicoacústica y Acústica Musical																			
Propósito formativo	Curso teórico-práctico que busca desarrollar en el estudiante una actitud reflexiva, crítica y comprensiva del entorno sonoro que le rodea, por medio de estimular en él o ella la capacidad de escucha, la creación sonora y el registro y análisis sonoro en diversas formas.																			
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i> <i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i> <i>Competencia 4.2: Proponer, administrar y operar los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i>																			
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Sub-Competencia 3.1.3 Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i> <i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i> <i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i> <i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i> <i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i> <i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes.</i> <i>Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías, etapas, tiempos y recursos.</i> <i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i>																			

	<i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i> <i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica.</i> <i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i> <i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i>
Resultados de aprendizaje	Entender el entorno espacio/temporal que nos rodea, desde una perspectiva humana, atendiendo a la dimensión sonora que lo caracteriza y configura, con base en los distintos tipos de señales audibles que interactúan en el (naturales, tecnológicas, humanas, etc.) y que generan, a su vez, un entramado y un engranaje sociocultural. Capacitar al estudiante para alcanzar una descripción semántica de lo que el sonido produce en el individuo, permitiendo a su vez la categorización de los efectos culturales y sociales del medioambiente sonoro subjetivo. Realizar registros y documentos sonoros de Paisaje Sonoro desde diversas perspectivas.
Saberes / Contenidos	UNIDAD 1: TEORÍA DEL PAISAJE SONORO 1.1 El Relato Sonoro 1.1.1 Los conceptos tradicionales de sonido, ruido, música, silencio y su discusión. 1.1.2 La escucha como forma de arte 1.1.2.1 Modos de escucha según diversas posiciones teóricas. 1.1.3 Historia del origen del concepto Paisaje Sonoro 1.1.4 Exponentes principales 1.1.5 Diversas perspectivas acerca del concepto y su discusión. 1.1.5.1 Connotación subyacente del concepto 1.1.5.1.1 Metáfora visual 1.1.5.1.2 Simetría o equivalencia visuoauditiva 1.1.5.1.3 Fenómeno sonoro y Experiencia audible 1.1.5.1.4 Confiabilidad de lo visual por sobre lo audible 1.1.5.1.5 Inmanencia y efimeridad sonora 1.2 Rol social del sonido 1.2.1 Identidad y memoria sonora 1.2.2 Lenguaje, Sonido e Historia 1.2.3 Paisaje, espacio y territorio sonoros 1.2.4 Aplicaciones interdisciplinarias del Paisaje Sonoro 1.3 Metodologías aplicadas al estudio del Paisaje Sonoro 1.3.1 Cuantitativas - objetivas: análisis acústico y psicoacústico de aspectos espaciales y temporales del ambiente vinculado al Paisaje Sonoro

	mediante descriptores e indicadores sonoros específicos. 1.3.1.1 Análisis monoaural: Leq,A, L10, L90, Lmax, Nitidez. 1.3.1.2 Análisis binaural: ACC, IACC. 1.3.2 Cualitativas - etnográficas: atributos perceptuales, modelos de evaluación subjetiva 1.3.2.1 Aspectos descriptivos de Schafer 1.3.2.2 Modelo de Brown y Modelo de Axelsson et col. 1.3.2.3 Métodos perceptivos y simbólicos: caminata sonora, encuestas, entrevistas, cartografías sonoras y sociales, escucha de grabaciones seleccionadas para estudiar las impresiones de los receptores. UNIDAD 2: LA ESCUCHA DIRIGIDA DE OBRAS DE PAISAJE SONORO ○ Revisión de obras/proyectos de Paisaje Sonoro: objetivos de la obra/proyecto, descripción, técnicas de registro, análisis, resultados. ○ Presentación de la escucha de obras de Paisaje Sonoro y su análisis y discusión. UNIDAD 3: REALIZACIÓN PRÁCTICA DE OBRA/PROYECTO/TAREA DE PAISAJE SONORO ○ Proyecto de registro sonoro in situ de Paisaje Sonoro, en ambiente contextualizado, documentando la percepción del entorno. ○ Presentación de resultados, análisis y trabajo creativo sobre el proyecto.
Metodologías	• Clases de Cátedras expositivas. • Audiciones/presentaciones dirigidas de obras/proyectos ya ejecutados. • Discusión / foros con invitados a conversar sobre el tema. • Lectura/discusión de artículos breves. • Caminatas sonoras dentro y/o fuera de la Facultad de Artes. • Registro Sonoro de campo.
Evaluación	La evaluación consistirá en: 1. Presentación oral individual o grupal de cultores/proyectos/conceptos relacionados al Paisaje Sonoro. 2. Presentación oral individual o grupal de registro y análisis de resultados proyecto/creación o tareas acotadas dadas en clases. 3. Presentación oral individual o grupal de creación sonora a partir del punto 2.
Requisitos de aprobación	Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula: Nota Final = Nota de Presentación *60% + Nota Examen * 40%
Bibliografía sugerida	Libros 1. Attali, J. (1995). <i>RUIDOS Ensayo sobre la economía política de la música</i>. título original: bruits. essai sur Véconomie politique de la musique (1977). Siglo XXI editores. 2. Corbin, A. (2019) <i>Historia del Silencio: desde el Renacimiento hasta nuestros días</i>. publicado originalmente en francés <i>Histoire du silence</i>. Acantilado S.A. 3. Kramer, L. (2018) <i>The Hum of the World: A philosophy of listening</i>, University of California Press.

	4. Landy, Leigh. (2007). <i>Understanding the Art of Sound Organization</i>. Cambridge, MA: The MIT Press. 5. Schaeffer, Pierre. (1977). <i>Traité des objets musicaux</i>, 2nd edition. Paris: Editions du Seuil. 6. Schaeffer, R.M. (1977) <i>The Tuning of the world</i>. Publicado originalmente por Alfred A. Knopf. Publicado por Random House Inc. 7. Schafer, R.M. (2013) <i>El Paisaje Sonoro y la afinación del mundo</i>. Original en inglés del año 1993. Publicado en español por Intermedio, Prodimag S.L. 8. Sterne, J. (2003). <i>The Audible Past cultural origins of sound reproduction</i>. DUKE UNIVERSITY PRESS, Durham & London. Artículos 9. Axelsson, Ö., Nilsson, M. E., & Berglund, B. (2010). A principal components model of soundscape perception. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>, 128, 2836–2846. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1121/1.3493436 10. Feld, S. (2013) Una Acustemología de la selva tropical, <i>Rev. Colombiana de Antropología</i>, 49:217-239. 11. Kelman, A. (2010) Rethinking the Soundscape A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies. <i>Senses & Society</i>, VOLUME 5, ISSUE 2 PP 212–234. 12. Otondo, F. (2018). Paisaje Sonoros reales e imaginarios. <i>Resonancias</i> 22 (42):131-141. 13. Smalley, D. (1997). Spectromorphology: Explaining Sound Shapes. <i>Organised Sound</i> 2 (2): 107-162. Normas 14. Norma ISO 12913-1: 2014 Acoustics – Soundscape Part1: Definition and Conceptual Framework 15. Norma ISO 12913-2:2018 Acoustics – Soundscape Part 2:Data Collection and reporting requirements Otros Videos y material grabado seleccionado para el curso.
Profesores que participaron del programa	Prof. Carla Badani (Diseñadora 2021 - 2023) Prof. Pablo Kogan (Revisor 2021) Prof. José Luis Cárdenas (Revisor 2021) Última actualización: Julio 2023