

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción															
Nombre del curso	Producción Musical 1															
Course Name	Musical Production 1															
Código																
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido															
Carácter	Obligatorio															
Número de créditos SCT	4 créditos SCT (6.0 horas semanales - 108 horas semestrales)															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>1,0</td> <td>2,0</td> <td></td> <td>3,0</td> </tr> <tr> <td>Semestral</td> <td>18,0</td> <td>36,0</td> <td></td> <td>54,0</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,0	2,0		3,0	Semestral	18,0	36,0		54,0
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)												
Semanal	1,0	2,0		3,0												
Semestral	18,0	36,0		54,0												
Línea de Formación	Especializada															
Nivel	5to Semestre, 3er Año															
Requisitos	Taller Integrado de Creación Sonora, Audición Analítica II															
Propósito formativo	<p>El propósito formativo aborda el desarrollo y fortalecimiento de criterios técnicos y estéticos que permitan elaborar una metodología de trabajo para planificar, dirigir y orientar una sesión de grabación.</p> <p>El estudiante experimentará las dinámicas de trabajo dentro de los estudios de grabación profesionales, conociendo las funciones, protocolos y herramientas que ahí se desarrollan, enfocándose principalmente en producción musical discográfica.</p> <p>Se considera entregar conceptos avanzados de grabación multipista, enfocado en distintos estilos musicales según los intereses individuales y colectivos del curso.</p> <p>Los contenidos básicos a tratar entre otros son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metodología de trabajo y gestión en producción musical ● Técnicas de microfónica ● Grabación Multipista 															
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas.</p> <p>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</p> <p>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</p>															

	<p>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</p> <p>Competencia 4.3: Gestionar, dirigir y/o participar en equipos humanos de trabajo transdisciplinario para desarrollar de manera colaborativa el proceso de diseño, implementación y ejecución del proyecto.</p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</p> <p>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</p> <p>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</p> <p>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</p> <p>Sub-Competencia 4.1.1: Explorando necesidades o áreas de la realidad donde viabilizar una nueva propuesta</p> <p>Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</p> <p>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</p> <p>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</p> <p>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</p> <p>Sub-Competencia 4.3.1: Creando y participando en núcleos de trabajo para desarrollar proyectos académicos que contemplen la interacción e integración de diversas disciplinas</p> <p>Sub-Competencia 4.3.2: Conociendo los lenguajes específicos de otras disciplinas relacionadas con el quehacer profesional</p> <p>Sub-Competencia 4.3.3: Coordinando grupos de trabajo mediante el uso de habilidades sociales para el logro de los objetivos del proyecto</p> <p>Sub-Competencia 4.3.4: Evaluando el aporte personal dentro de la cadena de trabajo</p>
<p>Competencias genéricas</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y</i></p>

transversales a las que contribuye el curso	<i>cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i>
Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, interpretar y analizar distintos proyectos y propuestas musicales. • Proponer, concebir y planificar diversas metodologías de registro sonoro vía Online • Evaluar y criticar, técnica y estéticamente, material sonoro ya registrado.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto producción musical como: <ol style="list-style-type: none"> a. Proceso creativo. (Grabación, Edición, Mezcla, Mastering) b. Perfil profesional. (Aptitudes, responsabilidades, competencias) 2. Estudio de Grabación Multipista <ol style="list-style-type: none"> a. Cadena Electroacústica. b. Procesadores: dinámicos, filtros, fase. c. Ruteos, buses, auxiliares, patchera, monitoreo. d. Interfaz de audio digital. e. Centec. 3. Metodología de Grabación <ol style="list-style-type: none"> a. Técnicas de microfónica multipista b. Montaje y cableado c. Doblajes y pinchazos d. Roles de trabajo: Productor, Ingenieros, Asistentes, etc. 4. Midi e Instrumentacion Virtual <ol style="list-style-type: none"> a.- Tipos y configuración. b.- Controlador Midi c.- Metododología de trabajo. 5. Identificación y Diferenciación de Géneros y Estilos Musicales aplicado a la Grabación <ol style="list-style-type: none"> a. Timbres b. Épocas c. Elementos tecnicos de instrumentacón (backline) 6. Criterios de Producción Musical y Ejecutiva <ol style="list-style-type: none"> a. Trabajo e Interacción con artistas b. Industria Musical Discográfica. c. Pre-producción musical (programacion). d. Eficiencia, Disposición y Ritmo de Trabajo e. Trabajo en equipo
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> • El programa contempla una primera etapa de clases teóricas de manera Online, en grupos de trabajo. • Desarrollo de contenidos en base a ejercicios y tareas por clase.
Evaluación	La evaluación es de carácter individual, enfocada en procesos y no necesariamente en los resultados y/o soluciones alcanzadas. El objetivo es evaluar la capacidad del

	<p>estudiante para enfrentarse a problemas de carácter ingenieril y proponer y ejecutar soluciones viables.</p> <p>La evaluación general consistirá en tres controles de cátedra, cuyo promedio constituirá la nota de presentación a examen.</p> <p style="text-align: center;">○</p>
Requisitos de aprobación	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula: Nota Final = Nota de Presentación *60% + Nota Examen * 40%</p> <p>Condiciones específicas, indicadas en Reglamento de Facultad</p>
Palabras clave	Grabación, Mezcla, Mastering, Producción Musical y Ejecutiva, Pre-producción
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Franz, David. 2001 "Producing in the Home Studio with PROTOOLS". Berklee Press. 2. Owsinski, Bob. 2010 "The Music Producer's Handbook". Hal Leonard books. 3. Emerick, Geoff. 2011. "El sonido de Los Beatles". Gotham Books. 4. Massey, Sylvia. 2014. "Recording Unhinged: Creative and Unconventional Music Recording Techniques". MusicPro Guides. 5. BARTLETT, BRUCE 1995. "Técnicas de micrófonos en estéreo." <ol style="list-style-type: none"> i. Radio y Televisión Española. 6. DIGIDESIGN. 2014. "Protools 10 Handbook"
Recursos Complementarios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sitio Web www.sonicscoop.com 2. Sitio Web www.eqmag.com
Profesores que participaron del Programa	<p>Profesor Coordinador: Ignacio Arriagada M.</p> <p>Profesores Colaboradores en diseño de Programa: Pablo Gudiño P.</p> <p>Diciembre 2020</p>