

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller de Registro Sonoro				
Course Name	Sound Recording Workshop				
Código					
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	4 créditos SCT (6.0 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	2,0	1,5	1,5
	Semestral	18,0	36,0	27,0	27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	3er Semestre, 2do Año				
Requisitos	Plataformas Digitales de Audio				
Propósito formativo	El objetivo principal de este curso es conocer y experimentar, con un propósito artístico explícito, las diversas técnicas de captación y registro del sonido en variadas manifestaciones artísticas, como son la música, el teatro, paisaje sonoro, registro de sonido directo para material audiovisual, entre otras; planteando las bases de trabajo de un modelo estructurado de Registro Sonoro. La asignatura tiene un formato teórico-práctico, con un funcionamiento en base a grupos de trabajo con clases demostrativas (en distintos ambientes) y con trabajos en base a proyectos. Algunos de sus contenidos son: ● Micrófonos (alámbricos, inalámbricos, según aplicación) ● Tipos y formatos de grabación ● Sistemas de registro sonoro (grabadora localizadas y portátiles) ● Modelos de Microfonía Directa de instrumentos ● Balance natural (microfonía estéreo, modelos tradicionales y experimentales) ● Sistemas captación sonora para lograr sonido espacializados. ● Diseño y elaboración de librerías de sonido				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del				

	proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada. Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes Sub-Competencia 4.1.1: Explorando necesidades o áreas de la realidad donde viabilizar una nueva propuesta
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i> <i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i>
Resultados de aprendizaje	Al finalizar el curso el estudiante debe ser capaz de: - Reconocer y relacionar las especificaciones técnicas de los micrófonos - Evaluar las características sonoras de un objeto, ensamble y/o entorno acústico y seleccionar y aplicar técnicas de microfonía pertinentes según el objetivo propuesto - Seleccionar y operar equipos de grabación de audio digital tanto en formatos estacionarios como portátiles. - Producir grabaciones de calidad profesional utilizando dichos elementos

	estudiante para enfrentarse a problemas de carácter ingenieril y proponer y ejecutar soluciones viables. La evaluación general consistirá en tres controles de cátedra, cuyo promedio constituirá la nota de presentación a examen.
Requisitos de aprobación	Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula: $\text{Nota Final} = \text{Nota de Presentación} * 60\% + \text{Nota Examen} * 40\%$ Condiciones específicas, indicadas en Reglamento de Facultad
Palabras clave	MICRÓFONO, CÁPSULA, PATRÓN DIRECCIONAL, TRANSDUCTOR, SENSIBILIDAD, RESPUESTA DE FRECUENCIA, IMPEDANCIA, GANANCIA, PREAMPLIFICADOR, MEZCLADOR DE AUDIO, GRABACIÓN, STEREO, MONO, SURROUND, BINAURAL, TÉCNICAS DE MICROFONÍA, REGISTRO, GRABACIÓN,
Bibliografía	- Rayburn, Ray A., 2011, Eargle's The Microphone Book, Third Edition - Miles-Huber, David and Williams, Philip, 1999, Professional Microphone Techniques
Recursos Complementarios	
Profesores que participaron del Programa	Profesor Coordinador: Ignacio Arriagada M. Profesores Colaboradores en diseño de Programa: Pablo Gudiño P. Diciembre 2020