

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Taller de Jazz y Música Popular 2025

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Electivo de Práctica Musical I Jazz y música popular
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Elective musical workshop practice I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencia	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica. El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i>
7. Competencias (y sub competencias) a las que contribuye el curso	Competencia 1. <i>Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> 2. <i>Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena</i>

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Taller de Jazz y Música Popular 2025

	<p><i>como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i></p> <p>Sub-competencia</p> <p><i>1.4 (C1) Fomentando la creatividad musical utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas.</i></p> <p><i>2.3 (C2) Participando de manera cooperativa, empática y constructiva en los procesos de ensamblaje vocal e instrumental.</i></p> <p><i>2.4 (C2) Seleccionando y preparando, en base a un trabajo colectivo, repertorios musicales pertinentes tanto a sus medios y características como al entorno y perspectivas culturales diversas.</i></p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante selecciona repertorio. - El estudiante lidera montajes musicales. - El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por sus compañeros. - El estudiante adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta. - El estudiante participa de interpretación musical de conjunto
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p><i>1. Selección de repertorio - Selección od-hoc al taller cursado - Toma de acuerdos colectivos de repertorio a interpretar.</i></p> <p><i>2. Montaje de repertorio escogido - Gestión del montaje (partituras, audios, etc.) - Roles (Director, arreglista, instrumentista, cantante, etc.) - Arreglos musicales o adaptaciones</i></p> <p><i>3. Interpretación de conjunto - Práctica de conjunto.</i></p>

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Taller de Jazz y Música Popular 2025

10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	Promedio notas parciales: 60% Nota examen: 40%
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4.0 100% de asistencia.
13. Palabras clave	Taller, Música Chilena, Música Latinoamericana, Música popular.
14. Bibliografía obligatoria	Repertorio Universal de Música Docta, étnica y popular.
15. Bibliografía complementaria	

Taller de Jazz y Música Popular

Objetivos:

1. Interpretar un repertorio seleccionado de diferentes estilos de jazz.
2. Interpretar un repertorio de música popular latinoamericana vinculadas al latin jazz
3. Componer un Blues para el formato combo y interpretarlo
4. Interpretar arreglos de temas estándar de jazz de diversos estilos
5. Presentar en público una selección de arreglos, composiciones y estándar de jazz y música popular vinculadas al jazz.
6. Identificar auditivamente diversos estilos de jazz

Contenidos:

1. Cifrado de acordes en clave americana
2. Cadencias utilizadas en el jazz y la música popular vinculada al jazz
3. La forma y estructura del blues y sus antecedentes
4. La armonía en el blues

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Taller de Jazz y Música Popular 2025

5. Construcción de la melodía en el blues
6. La escala blues y notas blues
7. Terminología de jazz
8. Conceptos técnicos como riff, coro, break, coro, chase, improvisación, etc.
9. La improvisación y el concepto rítmico - melódico (fundamentos)
10. Concepto de arreglo musical
11. El formato combo (instrumentos que lo integran)
12. Escritura para trompeta, saxo y trombón (flauta)
13. Escritura funcional de acordes para guitarra, bajo y batería
14. Patrones rítmicos de acompañamiento para la sección rítmica (piano, guitarra, bajo y batería)
15. Repertorio de estándar de jazz (Real Book)
16. Concepto de composición y arreglo musical
17. Análisis de partituras (composiciones)
18. Práctica de repertorio