Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Curso Taller de Guitarra I

Semestre I, 2025.

Jueves, 14:30 – 19:30 horas; viernes, 10:15 – 11:45 horas, sala 601-B

Prof. Alfonso Pozo M.

pozo.alfonso@gmail.com

Presentación:

El curso Taller de Guitarra I para la carrera de Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música es un curso de Formación Básica, y es un curso de nivel inicial diseñado para introducir a los estudiantes en el mundo de la guitarra acústica. Se centra en la adquisición de habilidades básicas de ejecución instrumental, la integración de conceptos del lenguaje musical y la práctica musical tanto individual como colectiva.

A través de una metodología de taller basada en el aprendizaje activo, los estudiantes desarrollarán las bases técnicas y musicales necesarias para futuros niveles, fomentando la colaboración, la reflexión crítica y la autorregulación en su aprendizaje. La metodología es de tipo taller práctico, con demostraciones, ejercicios, análisis, práctica de lectura, montaje de repertorio, análisis básico y auditivo de fragmentos de obras, exploración tecnológica y reflexión.

Competencias y sub-competencias

Las competencias para el curso Taller de Guitarra I son las siguientes

-Ejecuta repertorios instrumentales, vocales y/o mixtos mediante propuestas creativas innovadoras, en forma individual y colectiva, para comunicar productos artísticos en contextos sociales y comunitarios.

-Dominan técnicas, códigos, conceptos, convenciones y métodos de diferentes lenguajes y prácticas musicales para potenciar las capacidades de creación, ejecución, y comunicación de propuestas artísticas.

Las sub-competencias que resultan de lo anterior son:

-Aplicando conceptos y técnicas del lenguaje musical y de saberes prácticos instrumentales y vocales en propuestas situadas, en diferentes contextos y estilos.

-Colaborando respetuosamente con el grupo de trabajo.

-Reflexionando críticamente respecto de la propia práctica y desempeño individual y grupal.

-Manteniendo una actitud autorregulada en el desarrollo de la práctica.

-Identificando y seleccionando recursos musicales pertinentes a los ejercicios, piezas u obras musicales abordadas.

-Aplicando recursos musicales en la creación y adaptación de piezas musicales.

-Analizando obras o piezas musicales a partir de la escucha, la lectura y la práctica.

-Utilizando herramientas de notación manuscrita y digital.

- Metodología

La metodología se basa en la modalidad de taller, donde se aprende haciendo, y donde la responsabilidad en el montaje y ensayo de las músicas que se trabajan es compartida entre docente y estudiantes. Hay 2 lineamientos principales que definen el curso y la estructura de cada clase y evaluación. Primero los conceptos teóricos/prácticos aplicados al instrumento y luego el repertorio que permite ir generando el hábito de tocar el instrumento.

- Evaluaciones

El curso comprende diversas actividades de evaluación, tales como: Prueba individual, prueba en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencias, autonomía y participación en clases), y otros recursos de comunicación audiovisual que serán debidamente informados conforme se avance en la programación y en acuerdo con el curso. Cada evaluación contará con una pauta que se entregará oportunamente, y que informará de los aspectos a ser evaluados y los saberes esperados. La nota mínima para aprobar este curso es 4,0. La asistencia mínima requerida es 60%. Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre , pudiendo aumentar de ser necesario y será avisado con anticipación.

-Contenidos semestre I

Introducción al curso :

El instrumento, sus propiedades y posibilidades.

Conciencia corporal

Unidad I

Ejercicios de técnica

Uso del metrónomo

El correcto uso de ambas manos

Diagramas de Acordes

Las notas en la guitarra en la 1era posición

La partitura para guitarra

Escala de C mayor en 1era posición

Temas de repertorio

Dúo de guitarras

Unidad II

Lectura para guitarra

Dúo de guitarras

Ejercicios de Acompañamientos

Temas de repertorio

Bibliografía

Leavitt, William. (1966). A modern method for guitar 1. USA: Berklee press

Sanchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el Laberinto. Chile :

Denyer, Ralph. (1982). Manual de Guitarra. Londres: Editorial Raíces.

Pujol, Emilio. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra. Ricordi