

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR - 2025**

1. Nombre	Taller de Teclado I / Código TTEC 381 – 101
2. Nombre en inglés	Keyboard Workshop I
3. Profesor encargado	Benjamín Vidal Marín
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Duración/Ubicación/Requisito	Un semestre / Primer Semestre / Sin requisitos
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	6
8. Propósito general	<p>El <b>propósito general</b> de esta actividad curricular de nivel inicial es conocer las diversas propiedades del teclado (claves visuales, ámbito tonal, propiedades polifónicas, melódicas y rítmicas) y valorarlo como herramienta básica para la práctica musical. La <b>finalidad</b> es que la/el estudiante, a través de la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiera los elementos esenciales de la ejecución técnica del piano, que incluye higiene de la práctica, independencia de los dedos, coordinación de manos, digitación en posición fija y paso de pulgar.</li> <li>- Inicie el proceso lector (decodificar) de la música aplicada al piano respecto de la relación entre el teclado y la escritura pianística en las llaves de Sol y Fa.</li> <li>- Conozca los aspectos estructurales de tonos mayores básicos en sus expresiones de escalas, intervalos, arpeggios y acordes.</li> </ul> <p>El estudiante podrá articular estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio básico proveniente de distintas músicas.</p> <p>El <b>rol del docente</b> es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje del piano. La <b>metodología</b>, centrada en la ejercitación práctica en el teclado, es colectiva.</p>
9. Competencias y sub competencias	<p><b>Competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</li> <li>2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</li> <li>3. Competencias genéricas de desarrollo transversal en el conjunto de actividades curriculares a las que este curso contribuye (Competencias genéricas)</li> </ol> <p><b>Sub-competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Promoviendo la adquisición de una técnica básica pianística inicial.</li> <li>1.2 Promoviendo la coordinación bimanual auditivo – motriz.</li> <li>1.3 Desarrollando la adquisición de claves lectoras musicales a primera vista en el piano</li> <li>1.4 Estableciendo el dominio del modo mayor en distintas expresiones teórico/prácticas académicas.</li> <li>2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos.</li> </ol>

	<p>2.2 Identificando y ejecutando piezas del repertorio de estilo según sus características de cultura, época y estilo.</p> <p>3.1 Desarrollando competencias de trabajo en equipo.</p> <p>3.2 Introduciendo en el sentido de autoorganización, independencia y autonomía en el desarrollo de sus responsabilidades académicas</p>
10. Competencias transversales de la Universidad	<p>1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>2. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</p> <p>3. Compromiso con el respeto a la diversidad y la multiculturalidad.</p>
11. Resultados de aprendizaje	<p>Al finalizar el curso el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce, entiende y utiliza los elementos técnicos esenciales de la ejecución musical en el piano.</li> <li>- Decodifica y ejecuta ejercicios básicos en el piano relacionando el teclado, la digitación y la escritura pianística en llaves de Sol y Fa.</li> <li>- Conoce los aspectos estructurales del tono mayor en sus expresiones de: escalas, intervalos, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias.</li> <li>- Demuestra y relaciona estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio de nivel elemental proveniente de distintas músicas.</li> </ul>
12. Saberes/contenidos	<p><b>Instrumento y corporalidad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las partes del instrumento, sus características y posibilidades.</li> <li>2. Higiene de la práctica</li> <li>3. Conocimiento práctico de la disposición del cuerpo en relación al instrumento y su uso en la ejecución instrumental.</li> <li>4. Técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado.</li> <li>5. Entrenamiento auditivo en relación a la ejecución de los ejercicios.</li> <li>6. Ejecución de ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon o similares y Czerny Op 599).</li> <li>7. Correcta posición de manos y dedos firmes. Aplicar tonicidad de mano requerida para evitar tensiones innecesarias.</li> </ol> <p><b>Lectura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Significado del proceso lector y la importancia de su práctica continua.</li> <li>2. Conocimiento y práctica de las llaves de Sol y de Fa.</li> <li>3. Uso de posición fija en ejercicios tipo Mikrokosmos Vol I de Béla Bartók.</li> <li>4. Explicación y aplicación del proceso lector a través de un análisis anticipatorio de los aspectos de cada trozo: aspectos tonales y rítmicos, extensión, frases, posición pianística utilizada, definición del lugar de ejecución en el teclado, etc.</li> <li>5. Elección correcta de pulso para mantenerlo constante durante la ejecución</li> </ol> <p><b>Plan tonal</b></p> <p>Ejecución distintos aspectos en los tonos mayores de Do – Sol y Re:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfil del tono: Definir, caracterizar y expresar la utilidad del perfil o ejecución simultánea de todos los sonidos del tono, señalando sus aspectos visuales (teclas negras y blancas), estructural (tetracordio, tonos y semitonos) en el centro, los extremos y a través de todo el teclado.</li> <li>2. Escalas mayores: Ejecutar las escalas en una extensión de una octava, en pulso lento, ejemplo: negra = 60 (metrónomo), con coordinaciones simples (contrapunto paralelo y contrario) y complejas (adicionando a la coordinación algún otro aspecto musical, tal como staccato y legato; negras contra blancas; forte y piano; politonía, entre otras.</li> <li>3. Arpeggios: Ejecutar arpeggios de las funciones principales (I, IV y V grados) en tresillos y pulso = 60 aproximado, en estado fundamental y digitación igual en ambas manos. Manos alternadas. Introducir el concepto de especie mayor, menor, aumentado y disminuido en cada arpeggio.</li> <li>4. Acordes: Ejecutar los acordes en redondas de pulso 60, en estado fundamental e inversiones y correcta digitación en ambas manos. Manos</li> </ol>

	<p>separadas. Introducir los conceptos de Estado e Inversión (fundamental, de primera inversión o de sexta y de segunda inversión o de cuarta y sexta y Posición (5ª - 8ª y 3ª). Utilizar las funciones principales (I – IV y V) y mencionar las funciones secundarias (II – III – VI y VII). Emplear las ejecuciones funcionales diseñadas por el profesor.</p> <p>5. Enlaces armónicos solo en DO mayor: Ejecutar enlaces de acordes usando el formato armónico de piano (Bajo en la mano izquierda y Tenor, Contralto y Soprano en la mano derecha). Cadencias: Ejecutar las cadencias en posición de 5ª</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plagal: I-IV-I</li> <li>- Auténtica: I-V-I</li> </ul> <p><b>Repertorio</b>  <b>Barroco:</b> Textura contrapuntística.  1 o 2 piezas  <b>Clásico:</b> Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma.  1 o 2 piezas  <b>Romántico:</b> Color armónico. Tensión/Reposo.  1 o 2 piezas cortas  <b>Moderno:</b> Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. 1 o 2 piezas  <b>Chileno o Latinoamericano:</b> Estéticas Musicales Latinoamericanas  . 1 o 2 piezas  <b>Optativo:</b> Jazz – Folkórico – Popular. 1 o 2 piezas</p>
13. Metodologías	<p>Las metodologías serán sesiones grupales de hasta cinco estudiantes por sección, que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>
14. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el proceso de evaluación se incentivará la asistencia a clases, la autodisciplina de estudio, la autonomía en la presentación de sus evaluaciones y la autoprogramación de las mismas.</li> <li>2. El rendimiento académico del estudiante será expresado en las notas siguientes de los contenidos esenciales del programa. Los ítems de evaluación son: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Plan tonal, donde se espera examinar cada uno de los aspectos tonales de los tonos mayores de Do – Sol – Re, a saber: escalas, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias. Cada uno de esos aspectos tendrá una nota por separado, que en promedio entregará la nota del ítem Plan tonal.</li> <li>b. Desarrollo lector: la administración del proceso lector será continua y revisada clase a clase. Se administra a través de la lectura del libro Sight Reading de J. Bastien y Mikrokosmos Vol I de Béla Bartók (sin nota), donde el estudiante debe leer de manera continua todos los ejercicios dados. Una vez concluido este proceso, se evaluará el Desarrollo lector con una nota, eligiendo uno de los ejercicios de la primera sección del texto.</li> <li>c. Desarrollo técnico: Se trabajará en clases ejercicios de A Dozen a Day de E. Burnam y sde Czerny op.599. Para la evaluaciones se escogerán al azar uno o dos ejercicios.</li> <li>d. Repertorio: Se administrará una o dos piezas por cada período (Barroco, Clásico, Romántico y Moderno). Cada pieza asignada será evaluada de acuerdo con sus características y en promedio constituirán la nota de Repertorio.</li> </ol> </li> <li>3. Las evaluaciones prácticas se realizarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión.</li> </ol>

	<p><b>Porcentajes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan Tonal 25 %</li> <li>2. Desarrollo Lector 25 %</li> <li>3. Desarrollo Técnico 25 %</li> <li>4. Repertorio 25 %</li> </ol>
15. Requisitos de aprobación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas.</li> <li>2. Aprobar cada uno de los contenidos de las evaluaciones parciales y evaluación final con nota mínima 4.0 (cuatro.cero).</li> </ol>
16. Palabras clave	Desarrollo Lector – Desarrollo Técnico – Plan Tonal – Dominio de repertorio
17. Bibliografía obligatoria	<p><b>Bases Tonales</b></p> <p>GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.  HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>AGAY, DENES. (1994). An introduction to classics to moderns. Hal Leonard. New York.  BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos Vol I. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.  BASTIEN, J. (1976). Sight Reading Level I. Ed. Kjos West. San Diego, California.  BOTTO, CARLOS. (1976). Pianista chileno Vol I. Instituto de extensión musical. Santiago.  FABER, NANCY &amp; RANDALL(1993), The Piano Adventures Primer Level. Ed Faber Piano Adventures.  FABER, NANCY &amp; RANDALL . The Piano Adventures Level 1. 2da edición Faber Piano Adventures.  HALL, PAULINE. (2004). Piano Time Jazz Book I. Oxford: Peters.  NIKOLAIEV, ALEXEI (2006) Escuela Rusa del Piano. Ed Sikorski  THOMPSON, JOHN. (1936). Enseñando a tocar los dedos. U.S.A. Ed. The Willis Music Company. 35 pp.  WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp.  WOLFER, ANTON. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &amp;Co. 69 pp.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>BARTÓK, BÉLA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.  BURNAM, EDNA (2002). A dozen a day: Mini Book. Kentucky,. The Willis Music Company.  CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol I y II. New Jersey. The new school of music study press.</p>

18. Bibliografía complementaria	<p>BANTON, LOUISE J. (1995). The role of visual and auditory feedback during the sight-reading of music. En <i>Psychology of Music</i>. Vol. 23. N° 1. pp 3 – 16.</p> <p>FINNEY, STEVEN and CAROLINE PALMER. (2003). Auditory feedback and memory for music performance: Sound evidence for an encoding effect. En <i>Memory &amp; Cognition</i>. 31(1): 51 - 64.</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En <i>Serie Documentos Escuela de Artes N° 5</i>. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84.</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En <i>Serie Documentos Escuela de Artes N° 5</i>. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91.</p> <p>SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i>. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp 67-101.</p>
	<p>SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). <i>Fundamentals of Piano Theory</i>. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.</p>