

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales I. Técnica Moderna						
Course Name	Seminar on Body Techniques I. Modern technique						
Código	SETC232-305-1						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza						
Carácter	Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas docentes</th> <th>Horas presenciales</th> <th>Horas no presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales	3	3	1,5
Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales					
3	3	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada FE						
Nivel	Quinto semestre						
Requisitos	Practica y Teoría Corporal Contemporánea IV						
Propósito formativo	<p>Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.</p> <p><b>Propósito formativo del Seminario de técnica Moderna</b> Curso de carácter práctico de nivel avanzado, fundado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se abordan competencias referidas a nociones técnico-corporales, eukinéticas, coréuticas y musicales. El curso propone la realización de actividades creativas individuales y colectivas, que fomentan la resolución de aspectos interpretativos, de lenguaje corporal técnico-expresivo, y el trabajo en equipo.</p>						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. Interpreta danza contemporánea						

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</li> <li>2. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</li> <li>3. Valoración y respeto por la diversidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</li> <li>4. Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</li> </ol>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para responder eficientemente a los requerimientos técnico-corporales.</li> <li>2. Analiza los factores básicos de la danza moderna y los aplica en la creación de estudios y fraseos de movimientos, para comprender los aspectos teóricos que fundamentan la técnica moderna.</li> <li>3. Ejecuta estudios y fraseos que contienen contrastes en las cualidades del movimiento, variaciones espaciales y musicales complejas, para ampliar el lenguaje corporal propio y la expresión e interpretación en danza moderna</li> </ol>
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Alineación-Ajuste postural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes del cuerpo</li> </ul> </li> <li><b>2 Eukinética y Coréutica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo, espacio y energía</li> <li>• Niveles, direcciones, trayectorias, planos y escalas.</li> </ul> </li> <li><b>3 Soporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte activo</li> <li>• Posiciones paralelas y en rotación.</li> <li>• Giros combinados con saltos en y fuera del eje vertical.</li> </ul> </li> <li><b>4 Locomoción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminata, carrera, saltos y rodada con diferentes cualidades y cambios espaciales.</li> </ul> </li> </ol>

	<p><b>5 Técnica de Torso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curva, contracción, colapso, rotación, torsión, inclinaciones rectas y flexibles, contrapeso y arco en fraseos de movimientos con cambios en el diseño espacial y cualidades.</li> </ul> <p><b>6 Control del movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de swing: pendular, centrífuga, inverso y activo, con variaciones de desplazamientos, y diseño espacial.</li> </ul> <p><b>7 Musicalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métrica</li> <li>- Silencio</li> </ul>
<p>Metodologías</p>	<p>La metodología aplicada es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, imitación kinética de movimientos ejecutados en fraseos dados por la profesora, y creaciones propias y grupales.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales.</li> <li>• Exploración individual y grupal, para el reconocimiento de contenidos en su propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades.</li> <li>• Análisis del movimiento.</li> <li>• Trabajos creativos individuales y grupales</li> </ul> <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura.</p> <p>La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, y diagonales de la sala.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones y calificaciones de proceso de avance en la técnica</p> <p>Para cada evaluación-calificación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de explorar en los contenidos.</li> <li>• Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li> <li>• Memoria Kinética. Se evaluará la capacidad de memorización de movimientos, secuencias y/o fraseos.</li> <li>• Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento y su aplicación en la creación de estudios y fraseos.</li> <li>• Musicalidad.</li> </ul>

<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
<p>Palabras clave</p>	<p>Interpretación Lenguaje corporal Música</p>
<p>Bibliografía obligatoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara, Elizabeth, Islas Hilda ,Pensamiento y Acción. El método Leeder de la Escuela Alemana. Instituto CONACULTA/INBA- Cenidi</li> <li>- Fernández Rodrigo, Núñez Raquel, Cifuentes María José, “La Eukinética: Profundizando las cualidades del Movimiento”. Chile 2010.</li> </ul>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cardona, Patricia 2000 Dramaturgia del Bailarín. INBA.</li> </ul>