

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario: Teoría del Teatro II		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Seminar: Theory of Theatre II		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>Este curso está orientado a comprender los problemas teóricos del teatro en tanto representación performática y artística. En este sentido, el curso analizará de forma teórica y pragmática cuestiones como la corporalidad, espacialidad, temporalidad, medialidad y performatividad como problemas constitutivos de la teoría teatral.</p> <p>Los/as estudiantes deberán formular preguntas que permitan relacionar diferentes materiales (a partir de fuentes primarias y secundarias), para analizar problemas de la teoría teatral de forma sistemática y documentada, reconociendo la relación entre obra, categorías conceptuales y contextos de producción.</p> <p>El equipo docente deberá, en primera instancia, aproximar a los/as estudiantes a los problemas antes mencionados a través de la presentación de discusiones bibliográficas y fenómenos escénicos vinculados a dichos problemas, para</p>	

	luego guiar la indagación y profundización de los/as estudiantes en torno a ellos.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C5: Componer un discurso escénico.</p> <p>C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.</p> <p>C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro.</p>
9. Sub-competencias	<p>5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>10.1 Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar.</p> <p>10.2 Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información.</p> <p>15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva.</p>
10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)	
RA1.- Analizar problemas de la teoría teatral de forma sistemática y documentada, reconociendo la relación entre obra, categorías conceptuales y contextos de producción	
11. Saberes / contenidos	
<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corporalidad - Espacialidad - Temporalidad - Medialidad - Performatividad - Contextos de producción <p>PROCEDIMENTAL:</p>	

- Formular preguntas aplicadas
- Aplicación de pautas de análisis
- Argumentar coherentemente utilizando dos fuentes (primarias y secundarias)
- Realizar reseña crítica

ACTITUDINAL:

- Desarrollo de la autonomía en el análisis, utilizando pautas dadas
- Capacidad de organizar el propio tiempo
- Disposición a leer analíticamente
- Comprensión del carácter iterativo de la investigación
- Apertura al debate y la discusión crítica

Unidades:

Unidad 0: Trayectoria histórica de la teoría del teatro

Unidad 1: Tiempo

Unidad 2: Cuerpo - Actor

Unidad 3: Espacio

Unidad 4: Espectador

12. Metodología

El seminario está organizado en función de cuatro ámbitos centrales de la reflexión sobre el teatro y la escena. Cada ámbito será abordado por un relator que lo presentará y configurará un arco temático problematizado desde distintas perspectivas teóricas en 3 o 4 sesiones. Cada relator evaluará autónomamente el aprendizaje en torno al ámbito temático.

El curso se centrará exclusivamente en la discusión teórica y por lo tanto, la bibliografía del curso será sobre teoría del teatro, teoría del arte y textos teóricos afines a los ámbitos que se trabajen.

13. Evaluación

Cada relator evaluará el aprendizaje de su ámbito.

La evaluación final consistirá en una reseña crítica donde se relacione dos o más ámbitos problematizados desde dos variables como mínimo y con tres textos bibliográficos de base.

El formato exigido para los trabajos escritos corresponderá al exigido por las publicaciones del departamento de teatro (APA 7ª edición)

En caso de detectarse plagio ya sea de fuentes directas, indirectas o uso de IA en cualquiera de los trabajos exigidos en el curso dicho trabajo será calificado con un 1,0 de manera inapelable. El estudiante tendrá la opción de realizar un segundo trabajo que se promediará con el 1,0 del primer trabajo.

La acción de plagio reiterada será motivo de investigación sumaria de acuerdo al reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile.

14. Requisitos de aprobación

Nota de presentación 70% y evaluación final 30%

80% de asistencia.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Teoría – Teatro – Escena

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Cada relator enviará la bibliografía básica y complementaria del curso.

17. Bibliografía Complementaria