

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Taller de Montaje
Course Name	Production Workshop
Código	TMON232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	9 créditos – 243 horas docentes
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 2.6: Crea montaje coreográfico de danza contemporánea de forma autónoma, en procesos individuales y/o colaborativos e interdisciplinarios.  Competencia 5.8 Gestionar y producir su quehacer dancístico.
Sub- competencias específicas a las que contribuye el curso	2.6.1 Creando lenguaje coreográfico a partir del movimiento corporal y acorde a la propuesta creativa. 2.6.2 Implementando estrategias y dispositivos, que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena. 2.6.3 Manejando estrategias de producción y escenificación coreográfica para la conceptualización e implementación y presentación del montaje 5.8.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales. 5.8.2 Planificando las actividades del proceso de creación y montaje escénico.

	5.8.3 Organizando los recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de la obra.
Propósito Formativo	Taller de creación para la interpretación, en que el/la estudiante aborda de manera práctica un problema artístico de su interés, articulado con el Taller de escritura crítica, para desarrollar una propuesta coreográfica particular (solo o dúo). Este proceso es acompañado por un/a profesor/a guía y concluye en una presentación del proceso de creación.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.  3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.  5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.  6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.  8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Propósito formativo	Taller de creación para la interpretación, en que el/la estudiante aborda de manera práctica un problema artístico de su interés, articulado con el Taller de Escritura Crítica, para desarrollar una propuesta coreográfica particular (solo o dúo). Este proceso es acompañado por un/a profesor/a guía y concluye en una presentación del proceso de creación.
Resultados de aprendizaje	1- Define una pregunta o tema de investigación a desarrollar en la práctica corporal/escénica. 2- Investiga desde la práctica, analizando la propia práctica interpretativa y creativa. 3- Proyecta el diseño de un dispositivo escénico de autoría (anteproyecto escénico) 4- Gestiona y produce colectivamente la presentación de sus avances de investigación.

<p>Saberes / contenidos</p>	<p><b>1-Experimentar /hacer / interpretar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de las etapas de experimentación, exploración, investigación y profundización en la búsqueda de un lenguaje corporal con perspectiva autoral.</li> <li>- Desarrollo y profundización de las particularidades del lenguaje corporal propuesto analizándolo desde una perspectiva reflexivo-crítica.</li> <li>- Herramientas de composición coreográfica: selección, articulación y organización del /los lenguajes corporales trabajados.</li> <li>- Construcción de secuencias de movimiento a partir de dichas herramientas.</li> <li>- Herramientas para la creación escénica: materialidades abordadas, espacialidad/temporalidad/visualidad/materialidades/ corporalidad/locación/ iluminación, etc.</li> </ul> <p><b>2-Reflexionar/ Analizar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva crítica sobre la propia práctica interpretativa en torno al campo referencial y los procesos de experimentación y creación</li> <li>- Vinculación de la práctica con fundamentos teóricos pertinentes en vías de la escritura de la Memoria.</li> </ul> <p><b>3-Crear</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un dispositivo escénico, puesta en escena o coreografía en la que despliegue los contenidos anteriores que será exhibido frente a una audiencia en su proceso de elaboración. (trabajo en proceso)</li> </ul> <p><b>4-Gestión y producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación estratégica individual y colectiva / carta gantt</li> <li>- Gestión y producción colectiva de espacio o plataforma de presentación.</li> </ul>
<p>Metodología</p>	<p>El curso utilizará una metodología basada en la reflexión desde la práctica articulando la práctica, la investigación, la reflexión y el análisis.</p> <p>Se planteará como un aspecto importante que el/la estudiante aprenda de su propia experiencia en las prácticas desarrolladas por ella/él durante el periodo de “ensayos”, generando así oportunidades para que analice el proceso y resultados de sus trabajos y pueda ir aprendiendo a tomar decisiones relativas a un proceso de creación autoral. Se retroalimentará el proceso de creación compartiendo las experiencias de su trabajo artístico tanto con el profesor/a guía como con sus pares, a través de diversos formatos. ( muestra abierta, material audiovisual, apertura de trabajo en proceso, etc.)</p>

Evaluación	<p>Cada proyecto cuenta con un/a profesor/a guía: 1,5 horas a la semana, quien realizará 2 evaluaciones durante el semestre – La primera en mayo y la segunda, de proceso, finalizando el semestre. También se llevará a cabo un examen de fin de semestre.</p> <p>El curso cuenta con una profesora de gestión que acompaña a todos/as los/as estudiantes en aula, 1.5 horas semanales, quien coloca 1 nota durante el semestre.</p>
Requisitos de aprobación	<p>El marco considerado será el protocolo para la docencia del Departamento de Danza en emergencia sanitaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°)</li> <li>2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8°</li> <li>3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)</li> <li>4. Cumplir satisfactoriamente con los avances propuestos en cada hito evaluativo.</li> </ol>
Palabras clave	<p>Crear - Investigar – Practicar – Observar – Experimentar- Analizar- Escribir – Cuestionar – Seleccionar – Fundamentar – Relacionar</p>
Bibliografía obligatoria	<p>La Bibliografía se definirá según cada proyecto</p>
Bibliografía complementaria	<p>La Bibliografía se definirá según cada proyecto</p>