

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

TALLER DE ANALISIS VISUAL III

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

VISUAL ANALYSIS III

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 CREDITOS

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

3 horas semanales / 8 Sesiones

- 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de*

trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)

3 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El territorio de reflexión y producción de obra del TAV III se vincula a la noción de espacio público. Este espacio público va más allá de la física doméstica de lo urbano –el dentro y el fuera- de lo institucional o lo privado y deviene en dinámicas cuyas variables están en constante cambio, permutación, usufructo, transacción y desaparición. El objetivo general del taller es el de producir, en y para este espacio, proyectos autorales que reflexionen y/o articulen críticamente su contexto de aparición, emplazamiento y/o circulación.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Explorar, el espacio público como escenario, circuito, sistema y/o materialidad al momento de reflexionar, producir y/o traducir el trabajo de arte.
 - Visualizar un circuito y una audiencia con intereses y códigos disímiles al contexto y circuito habitual del arte y, por ende, experimentar un status de obra no garantizado.
 - Experimentar en la producción de obra como habitante de un territorio.
 - Experimentar en la producción de espacio.
- Promover el análisis de “campo” entendido como la capacidad de detectar aquellos aspectos fundamentales de un espacio de carácter público

(circulación, visibilidad, intervención, uso, etc).

-A partir del análisis de campo específico, el artista debe ser capaz de proyectar sus ideas a través de presentaciones, bocetos y simulaciones coherentes con su producción de obra.

-Proponer y construir proyectos autorales que establezcan un diálogo crítico entre el espacio estudiado y los intereses particulares de la obra de cada artista.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- El curso propone un marco restrictivo para el desarrollo de un proyecto desde la autoría de cada alumno. Este marco dice relación con el reconocimiento de un territorio de intervención -espacio en el cual la obra ha de ser emplazada- y la definición de un objeto u operación.

- Análisis de locaciones e identificación de variables constitutivas o disolutivas del espacio a intervenir (por ejemplo, su tendencia a ser atravesado o habitado, su carácter histórico o anónimo, etc.).

- Dependiendo de cada una de las propuestas se abordan y analizan tópicos relativos a la nomenclatura espacial: zona, lugar, no-lugar, contexto, territorio, utopías y heterotopías, déficit y producción de realidad, espacio público, esfera pública, etc.

- Análisis de estrategias, desarrollo de proyectos y bibliografía personalizada.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Clase expositiva
- Lecturas específicas de acuerdo a los intereses de cada alumno
- Sistemas de proyección de proyectos
- Análisis de proyectos autorales en espacio público
- Discusión grupal de cada proyecto guiado por los docentes
- Salidas a terreno

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El taller se dictará en 8 sesiones y se planteará por etapas: las dos primeras sesiones serán de presentación del programa y presentación de ideas y proyectos.

De la tercera a la sexta sesión, serán de desarrollo y de corrección; las dos últimas serán de entrega final.

Se evalúan regularmente las presentaciones que hace el artista-estudiante sobre su proyecto de obra considerando su coherencia, síntesis, consistencia, pertinencia, claridad y objetividad.

El semestre concluye con intervenciones autorales en el espacio público, las que son evaluadas por la coherencia, consistencia, complejidad, riesgo y puesta en escena. El trabajo final será evaluado tomando en consideración tanto los resultados y la investigación realizada, como la capacidad de articular estos en un discurso.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (80%): OBLIGATORIO

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: con/sin examen

Todos los alumnos se presentan a Examen

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Espacio Público

Campo

Lugar

Circulación

Instalación

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- *Construir, habitar, pensar / Martin Heidegger. En "Martin Heidegger: Conferencias y artículos". Ediciones del Serbal / Odós ISBN 8476283822*<http://www.bookfinder.com/book/8476283822/>

- *Los no lugares / Marc Auge. Ed. Gedisa ISBN-10: 8474324599*

- *Estetica relacional / Nicolas Bourriaud Ed. Adriana Hidalgo ISBN-10: 841585112X*

- *Arte contextual / Paul Ardenne Ed. Azarbe ISBN-10: 8496299406*

Arte, ciudad y esfera pública en Chile

Editado por: Ignacio Szmulewicz R. / Ediciones Metales Pesados

Autor: Felipe Baeza, Diego Maureira, Catalina Urtubia, Daniel Opazo, Alejandra Celedón, Carol Illanes e Ignacio Szmulewicz R.

2016

Transformaciones del espacio público

Ponencias / II Escuela Chile - Francia Georges Couffignal... [et al.]

Universidad de Chile - LOM Ediciones

2008

Rainer Krause : instalaciones mínimas en el espacio público 1997/98

Krause, Rainer, Celedón, Pedro

Santiago de Chile : Mercado Negro

1998

La deriva líquida del ojo. Ensayos sobre la obra de Alfredo Jaar

Ana María Risco

Mundana ediciones / Catálogo Libros, Viña del Mar,

2017

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Nadja / Andre Breton ISBN-10: 0802150268

- Animal Público / Manuel delgado ISBN-10: 8433905805

- Arte Público y espacio político. Felix Duque ISBN-10: 8446014610

- La invención de lo cotidiano 1: Artes de Hacer, Michael de Certeau. Ed. Universidad Iberoamericana. México ISBN-10: 9688592595
- La invención de lo cotidiano 2: Habitar, cocinar, Michael de Certeau. Ed. Universidad Iberoamericana. México ISBN-10: 968859377X
- La poética del espacio / Gastón Bachelard. Ed. Fondo de Cultura Económica ISBN-10: 9681609239
- Especies de espacio / Georges Perec Ed. Montesinos ISBN-10: 8495776723
- Walkscapes: el andar como practica estetica / Francesco Careri Ed. GG ISBN-10: 8425218411
- Sculpture Project Munster 1997 ISBN-10: 3775706674
- Sculpture Project Munster 2007 ISBN-10: 3865602347 <http://www.isbnsearch.org/isbn/3865602347>

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Completar