

**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

**TALLER DE ANÁLISIS VISUAL I**

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

**VISUAL ANALYSIS I**

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

<b>SCT/</b>	<b>X</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	----------	------------	---------------

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

<b>8 CREDITOS</b>
-------------------

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura*)

<b>3 horas semanales / 8 Sesiones</b>
---------------------------------------

- 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de*

*trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

**3 horas semanales**

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Por medio de una propuesta de trabajo se busca realizar una obra que implique por parte de los estudiantes el uso de sus facultades críticas y creativas para distanciarse de sus modos habituales de producción. Esta instancia de producción permite hacer un ejercicio de distanciamiento respecto de las propias prácticas y moviliza todas las herramientas críticas y de lenguaje de los participantes. Este ejercicio reflexivo implica forzar movimientos que fuera de una instancia académica y grupal son prácticamente imposibles dadas las dinámicas individuales propias del taller.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Propiciar el diálogo en torno a las obras y su producción.

Proveer y desarrollar un lenguaje analítico que permita aproximarse a los trabajos de forma crítica.

Tomar una distancia productiva respecto de los modos habituales de producción de cada estudiante.

Plantear un asunto que aúne la producción del curso, para desde este encargo proyectar las individualidades en cada trabajo.

Acompañar la producción material de las propuestas tomando en cuenta los aspectos formales, conceptuales y materiales de la obra.

--

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Pertinencia material y formal.

Coherencia y pertinencia discursiva.

Desplazamientos de medios y soportes.

Conocimiento del contexto en que se produce la obra.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Breve presentación, por parte de cada estudiante del conjunto de su producción artística hasta la fecha. Se exige de cada uno un nivel discursivo tanto oral como escrito apropiado a las exigencias del programa.

Disponer un encargo de trabajo guiado que permita aunar las diversas tradiciones productivas de los participantes en pos de un proyecto en común.

Encargo de maquetas y bocetos.

Lectura y análisis de avances, propuestas y resultados.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se evaluará individualmente tomando en cuenta:

Claridad discursiva, pertinencia y coherencia del discurso sobre la obra.

Capacidad de producción y ensayo.

Distanciamiento de los modos habituales de producción de cada uno.

Participación en discusiones.

Apropiación del encargo.

Asistencia a clases.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA ( 80 %): OBLIGATORIO**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0): 4.0*

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: con/sin examen**

Presentación a examen con asistencia mínima necesaria.

Presentación de trabajo discutido y ejecutado con aprobación de profesores del taller.

Examen con la presencia de al menos dos profesores pertenecientes al programa de magister

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Crítica, análisis, producción, desplazamientos, pertinencia

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

El castillo de los destinos cruzados, Ítalo Calvino. Siruela, madrid 1997

Caja de herramientas, Fabio Morábito. Pre-textos, Valencia 2009

El peso, Richard Serra.

Nací, George Perec. Ábada, Madrid, 2008

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

La vida instrucciones de uso, george Perec. Anagrama, Barcelona 2003

Destrucción del padre/reconstrucción del padre, Louise Bourgeois. Síntesis, Madrid, 2008.

El libro de los pasajes, Walte Benjamin. Akal, Madrid, 2009.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)