

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Titulo / nombre profesor

Curso Teoría Historia y Pensamiento Científico IV :
Historia de las Artes

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

1,5 hrs

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

2



7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El seminario tiene como objetivo introducir, desde una historia heterogénea de las artes, una discusión en torno a la experimentación poética/estética como fundamento de una metodología específica que se distingue de la que es propia de las Ciencias Sociales. Para dar cumplimiento a dicho objetivo, el seminario parte por analizar un texto de Erich Auerbach, donde el momento de configuración de la historia pasa por una anulación de la diferencia entre relato y saber, así como la que se da también entre la dimensión fáctica de un acontecimiento y su dimensión significativa. Esto arroja a comprender que lo poético y lo estético no son en este caso objetos ni campos del conocimiento, sino modos de hacer que interpretan los hechos desde la perspectiva de un tejido sensible complejo actuando, a la vez, performáticamente en la producción de esos hechos. Nos vemos conducidas así a un segundo paso, el del cotejo entre crítica y performance, donde la noción de experimentación nos lleva a un último paso: el de la irrupción de los tiempos muertos en el campo de la trascendencia histórica. El objetivo general del programa apunta a conjugar estos tres pasos con los modos de hacer que son propios de los proyectos de las y los asistentes al seminario.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Generar una discusión en torno a lo poético/estético como fundamentos de investigación.

Generar un debate en torno al problema de la crítica y el de la performance

Proponer una reflexión en torno a la figura de los tiempos muertos.



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Uno

El mundo de las formas y su incidencia en la configuración poética de la realidad histórica.

Dos

Crítica y Performance. Pequeña historia comparada de estos dos conceptos.

Tres

Formas de emergencia de los tiempos muertos y sus diversas relaciones con la experimentación.

Cuatro

Análisis y discusión colectiva sobre antecedentes y proyectos de trabajos de las y los miembros del Seminario

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología del seminario se limita a una exposición semanal de una hora aproximadamente y la apertura de una discusión abierta con los/os estudiantes

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos)*



(por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

El requisito para la aprobación del seminario será la redacción de un ensayo de carácter monográfico de diez carillas. Este trabajo, libre en la elección de su tema, deberá estar regido por la puesta a prueba del método de trabajo expuesto y debatido en el curso del seminario. Con vistas a este objetivo particular, se contempla una conversación con cada estudiante a fin de definir los ajustes entre tema y método.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*

Experimentación; metodología; crítica; performance; tiempos muertos



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Auerbach, Erich, *La cicatriz de Ulises*, en Mimesis, FCE
Didi-Huberman, G, *La supervivencia de las luciérnagas*, Abada
Rancière, Jacques, *Béla Tarr, El tiempo del después*, Shangrila ed.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)