



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

<b>CURSO TEORÍA, HISTORIA Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO III: Poéticas</b>
--

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

--

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

<b>SCT/</b>	<b>5</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	----------	------------	---------------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

--



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

**Asignatura teórica que analiza aquello que las obras hacen visible y el cómo lo hacen, preguntándose por lo que implican los medios de producción, los ámbitos de enunciación e inscripción contextual de la producción artística contemporánea. Se indagará en una serie de problemas de la condición del arte en el contexto actual y cómo el hacer obra, sus pasos, métodos y reflexiones, permiten ingresar en capas más profundas de lectura, enunciando una poética de producción.**

**El curso presentará un modelo de investigación donde se abordará el ingreso del tiempo como materia y problema en la producción artística contemporánea. Se revisarán las diversas causas y modos en que el tiempo se ha visto alterado por las innovaciones tecnológicas, culturales y sociales de la modernidad (hasta el tiempo actual), y las diversas poéticas temporales que surgen en el arte bajo este contexto. Se tomará como premisa inicial el hecho de que el tratamiento del tiempo en el arte exhibe y cuestiona nuestra propia relación con el tiempo, haciendo visible una serie de paradojas.**

**Se abordará preguntas como: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de arte contemporáneo?, ¿qué intenta exhibir el arte mediante poéticas que problematizan el tiempo? y ¿cómo es que los componentes técnicos determinan una aproximación al tiempo que extraña el tiempo del sujeto?**

**El curso se enmarcará en la revisión y análisis de obras de arte**

contemporáneo que problematizan el tiempo, ya sea en su sistema de producción como en los aspectos conceptuales de sus operaciones visuales. La reflexión en torno a dichas obras permitirá a las/los estudiantes analizar las condiciones tecnológicas que configuran el mundo actual, los modos de relación y experiencia del tiempo, así como también, la condición del arte contemporáneo como plataforma en la que se exhibe y cuestiona problemas más allá de lo puramente visual.

Una vez finalizado el curso la/el estudiante será capaz de observar críticamente obras de arte contemporáneo para interpretar y formular argumentos reflexivos en torno a problemas estéticos. Además será capaz de comprender teóricamente ciertos conceptos como: tiempo, técnica, poéticas, estrategias plásticas y contemporaneidad, para aplicarlos al análisis teórico de obras tanto propias como de terceros.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Desarrollo de competencias en la observación y análisis visual y conceptual de obras de arte contemporáneo, con el fin de reflexionar en torno a los diversos problemas estéticos y teóricos que plantean los ejemplos expuestos en clases.

2. Desarrollar competencias de lectura crítica, relación y análisis de propuestas teóricas que puedan ser aplicadas a la reflexión en torno a poéticas contemporáneas.

3. Desarrollo de pensamiento crítico en torno a problemas del arte, comunicándolos mediante la formulación de argumentos reflexivos acerca de problemas estéticos.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Desarrollo de la pregunta ¿qué es una poética en el contexto del

**arte contemporáneo? (Selección de textos – Guinta, Nancy- y desarrollo reflexivo en torno a la pregunta expuesta y análisis de casos)**

- 2. La vinculación entre tiempo y técnica, la consecuente alteración del tiempo actual y sus implicancias en la producción artística contemporánea. (Selección de textos –Bauman, Deleuze, Heidegger-, referencias visuales y vinculación de conceptos teóricos con obras específicas de arte contemporáneo)**
- 3. Poéticas visuales que enuncian una estética contemporánea del tiempo. (análisis y discusión en torno a un corpus de obras que problematizan el tiempo, los significados que conllevan los pasos de producción de obra y las implicancias del contexto en el que se produce)**

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Las clases en modalidad online serán realizadas mediante exposiciones en reuniones virtuales. Se propondrá un desarrollo discursivo en que se vinculen fuentes teóricas y análisis de casos con material de apoyo audiovisual, que buscará dar un marco para la reflexión.**

**Se propondrán ejercicios de análisis de obras y lectura de textos específicos, así como también, de investigación, donde las/os estudiantes propongan sus propias referencias frente a los problemas teóricos dados, compartiéndolos mediante plataforma google Drive.**

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Para aprobar el curso el/la estudiante deberá realizar un informe escrito donde reflexione en torno a los principales problemas presentados a lo largo del curso, vinculándolos con los textos más relevantes de la**

**bibliografía. Además, deberá proponer referencias visuales que permitan ejemplificar los principales argumentos que plantee en el desarrollo de dicho informe. Las bases y rubrica de evaluación será entregada oportunamente.**

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA** *(indique %):*

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0):*

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ) ).*

**Poéticas; poéticas del tiempo; Arte contemporáneo; Tiempo en el arte; Tiempo y técnica**

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**BAUMAN, Zygmunt (2012). Modernidad líquida. Trad. Mirta Rosenberg y Jaime Arrambride Squirru. Ciudad de México: Fondo de cultura económica. ISBN 978-950-557-513-8 Capítulo 3: Espacio/tiempo.**

**DELEUZE, Gilles (2008). Kant y el tiempo. Trad. equipo editorial. Buenos Aires: Cactus. ISBN 978-987-24075-1-3 Capítulo II: tres fórmulas para pensar el tiempo en Kant.**

**GUINTA, Andrea (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Buenos Aires: Fundación ArteBA. ISBN 978-987-28023-3-2**

**HEIDEGGER, Martin. El concepto de tiempo [1924]. Trad. Pablo Oyarzún**



Robles. Extraído el 16/11/2013 de pág. Web:  
<http://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Heidegger%20-%20EI%20concepto%20de%20tiempo.pdf>

NANCY, Jean-Luc (2003). “Técnica del presente: ensayo sobre On Kawara” en La partición de las artes. Trad. Cristina Rodriguez Marcel. Valencia: Universidad politécnica de Valencia. ISBN 978-84-155576-54-9

Selección de textos de artistas.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

AGAMBEN, Giorgio (2011). “¿Qué es lo contemporáneo?” en Desnudez. Trad. Cristina Sardoy. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011. ISBN 978-987-1556-55-7

MILLET, Catherine. El arte contemporáneo (2018). Trad. Matias Battistón. Buenos Aires: La marca editora.

ARENDDT, Hannah (2009). La condición humana. Trad. Ramón Gil Novales. Buenos Aires: Paidós. ISBN 978-950-12-5414-3

A.A.V.V. (2010). El tiempo expandido. Madrid: La fabrica Editorial. ISBN 978-84-92841-23-3

BAUMAN, Zygmunt et. al. (2007). Arte, ¿líquido?. Trad. Francisco Ochoa de Michelena. Madrid: Ediciones Sequitur. ISBN 978-84-95363-36-7

COMPAGNON, Antoine (2010). Las cinco paradojas de la modernidad. Trad. Ricardo Ancira. México: Siglo XXI. ISBN 978-607-03-0138-4

DANTO, Arthur (2009). Después del fin del arte. trad. Elena Neerman. Buenos Aires: Paidós. ISBN 978-950-12-5016-9

DERRIDA, Jacques. Tiempo y presencia (Ousia y Grammé). Trad. Patricio Marchant. Edición electrónica [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl), Escuela de filosofía universidad ARCIS. Obtenido 14/05/2014

GROOME, Amelia Editora (2013). Time. Documents of contemporary art.

**Cambridge: MIT press. ISBN 978-0-262-51966-3**

**HEARTHFIELD, Adrian. Out of now, the liveworks of Tehching Hsieh. Massachusetts: the MIT press. ISBN 978-0-262-01255-3**

**HEIDEGGER, Martin (2002). Arte y poesía. Trad. Samuel Ramos. México D.F: Fondo de cultura económica.**

**KANT, Immanuel (2006). Crítica de la razón pura. Trad. Pedro Rivas. Madrid: Taurus. ISBN 970-770-397-0**

**KOSELLECK, Reinhart (2003). Aceleración, prognosis y secularización [2000]. Trad. Faustino Oncina Couves. Valencia: pre-textos. ISBN 84-8191-526-2**

**KUSPIT, Donald (2006). El fin del arte. Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal. ISBN 978-84-460-2341-8**

**LEE, Pamela (2004). Chronophobia: on time in the art of 1960s. Cambridge: MIT press. ISBN 0-262-12260-X**

**MICHAUD, Yves (2009). El arte en estado gaseoso. Trad. Laurence le Bouhellec Guyomar México D.F: Fondo de cultura económica. ISBN 978-968-16-7907-1**

**ROJAS, Sergio (2011). Lo contemporáneo: el pasado que (aún) no pasa. En ¿qué es lo contemporáneo? Actualidad, tiempo histórico, utopías del presente. Miguel Valderrama (editor). Santiago: Ediciones Finis Terrae. ISBN978-956-7757-19-0**

**SMITH, Terry (2012). ¿Qué es el arte contemporáneo?. Trad. Hugo Salas. Buenos Aires: Editorial siglo veintiuno. ISBN 978-987-629-225-2**

**STIEGLER, Bernard. La técnica y el tiempo. La desorientación. vol. 2. Trad. Beatriz Morales Bastos. Gipuzkoa: Editorial Argitaletxe Hiru, S.L. ISBN 84-95786-28-1**

**TARKOVSKY, Andrei (2008). Esculpir en el tiempo. Trad. Enrique Banús Iruña. Madrid: Ediciones Rialp S.A. ISBN978-84-321-2791-5**

**VALDERRAMA, Miguel, Editor (2011). ¿Qué es lo contemporáneo? Actualidad, tiempo histórico, utopías del presente. Santiago: Ediciones Finis terrae. ISBN 978-956-7757-19-0**



**WEISS, Jeffrey, Editor (2015). On Kawara - Silence. New York: Solomon R. Guggenheim Museum. ISBN 978-0-89207-519-5**

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)