



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

**Curso Teoría, Historia y Pensamiento Científico: Historia de las técnicas**

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

History of technology

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5 créditos**

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

**3**

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Explorar la pregunta por la técnica a partir de la distinción entre distintos modos de comprender la eficacia: aquella basada en la transparencia de cadenas operacionales causalmente mecánicas y aquella basada en la opacidad de formas que se sustraen a esta linealidad y que han sido problematizadas en términos de eficacia mágica o simbólica. En este marco se discutirán distintas lecturas teóricas que han buscado explicar desde la filosofía y la antropología aquellos elementos que permiten comprender la eficacia desde una falta o un exceso respecto de la comprensión mecánica e impersonal de la causalidad técnica mediante la introducción de elementos como el fetichismo, la intencionalidad animista, la agencia de las cosas o el poder de la imágenes.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Reconocer las diferencias entre eficacia mecánica y eficacia mágica (simbólica o fetichista).
- Presentar aportes teóricos que han problematizado el problema de la agencia y eficacia más allá de la intencionalidad de agentes humanos.
- Reconocer la vigencia e inmanencia de modos de eficacia “mágica” en los actuales regímenes tecnológicos más allá de las distinciones culturalistas entre pensamiento salvaje/civilizado, cosmologías naturalistas/animistas, etc.



**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- La distinción entre eficacia técnica y eficacia simbólica (Lévi-Strauss).
- De lo simbólico como transparencia del sistema a lo simbólico como opacidad de la materia: fetiche (M. Augé) y sospecha (B. Groys).
- Más allá de la agencia humana: el problema del fetiche (J. Bazin) y del factiche (B. Latour) como acontecimientos.
- De la noción humanista de la persona a la “persona distribuida” y el problema de la relación entre arte, técnica y magia (M. Strathern, A. Gell).
- El objeto técnico, el objeto mágico, el objeto artístico (G. Simondon).
- La eficacia de la imagen y la eficacia del simulacro (R. Ruiz, P. Florenski).

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se contempla la realización de clases expositivas orientadas al análisis y a la discusión de las lecturas, incentivando la participación de los estudiantes mediante exposiciones de temáticas.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*



Trabajo escrito de planteamiento y elaboración de uno o más problemas abordados durante el curso, tomando como referencias principales al menos tres textos de la bibliografía obligatoria.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 0

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** no hay

**OTROS REQUISITOS:** no hay

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Técnica, eficacia simbólica, imagen, magia, simulacro, fetiche, agencia, acontecimiento, sospecha.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Lévi-Strauss, Claude 1997 *El pensamiento salvaje*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, cap. 1.

Marc Augé, 1996 *Dios como objeto*, Símbolos-cuerpos-materias-palabras. Gedisa, cap. 2 y 3.

Bazin, J. 2008.- “Des clous dans la Joconde” en *Des clous dans la Joconde*, Toulouse: Anacharsis [hay traducción inédita]

Latour, B. (2001). La Esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los



estudios de la ciencia. Barcelona: Gedisa.(conclusión)

Strathern, Marilyn 2013. "Artifacts of history Events and the interpretation of images, en *Learning to see in Melanesia. Lectures given in the Department of Social Anthropology, Cambridge University, 1993-2008*, Manchester: HAU, (p. 157-78

Gell, Alfred 2016 arte y agencia. Una teoría antropológica, Buenos Aires: Sb, cap. 2 y 7.

Simondon, Gilbert 2007, *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Buenos Aires: Prometeo, 3ª parte cap. 1 y 2.

Ruiz, Raúl 2013 "Misterio y ministerio" en *Poéticas del Cine*, Sgto.: Sudamericana.

Groys, Boris 2008 *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Barcelona: Pre-Textos, Introducción.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Lévi Strauss, Claude: 1968: "La eficacia simbólica" en *Antropología estructural*, Buenos Aires: Eudeba, p. 168-185.

Pouillon, J. 1970.- "Fétiches sans fétichisme" en *Nouvelle revue de psychanalyse* nº 2. [hay traducción inédita]

Florenski, Pavel 2018 *El iconostasio. Una teoría de la estética*, Salamanca: Ed. Sígueme, cap. 1, 6 y 7.

Kopytoff, I. 1991.- "La Biografía Cultural de las Cosas: La Mercantilización como Proceso", en Arjun Appadurai, ed., *La Vida Social de las Cosas: Perspectiva Cultural de las Mercancías*, Grijalbo, México.

Clifford, J. 1995.- « Sobre la recolección de arte y cultura » en *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona: Gedisa.



**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR**

\* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

**RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR**

\* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9