

**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

TALLER DE OPERACIONES VISUALES

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

WORKSHOP OF VISUAL OPERATIONS

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

<b>SCT/</b>	<b>X</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	----------	------------	---------------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

<b>8 CREDITOS</b>
-------------------

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

<b>3 horas semanales / 8 Sesiones</b>
---------------------------------------

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

<b>6 horas semanales</b>
--------------------------

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

<p>Taller de carácter práctico donde el alumno debe proyectar, construir y producir una obra altamente autoral que dé cuenta de los distintos avances desarrollados durante el primer año del programa. El curso concluye la línea de talleres de primer año e incluye la exhibición de su obra en el contexto de una exposición grupal en un espacio expositivo consolidado.</p>
---

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- 1.- Proponer y ejecutar un proyecto de carácter autoral en relación a una propuesta curatorial específica.
- 2.- Consolidar una propuesta analítica y crítica respecto del propio trabajo.
- 3.- Demostrar un desarrollado nivel discursivo en relación a su propia práctica y del arte en general.
- 4.- Proyectar un trabajo autoral en relación a las particularidades de un espacio expositivo dado.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- . Análisis de estrategias y desarrollo de proyectos.
- . Montaje y proyección espacial de obras autorales
- . Análisis de casos de referencia.
- . Bibliografía general.

## 10. METODOLOGÍA

- . Presentación de los objetivos del curso y bibliografía general.
- . Breve presentación del encargo curatorial de la exposición grupal.
- . El estudiante desarrollará un proyecto autoral específico a las demandas curatoriales y al espacio expositivo asignado.
- . El alumno presenta avances regularmente los que son analizados junto al grupo.
- . Se proponen entregas parciales de avance, así como un examen final que consiste en la exhibición de los resultados del proyecto.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- . Se evaluará a cada estudiante utilizando una rúbrica de evaluación presentada a los alumnos con anticipación.

- 1.- Claridad discursiva / pertinencia de referentes

- 2.- Capacidad de producción y ensayo de la obra propia
- 3.- Adecuación de la propia obra al proyecto de producción/exhibición común
- 4.- Participación en las discusiones y avances del proyecto colectivo de exhibición

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA ( 80 %): OBLIGATORIO**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: con/sin examen**

Presentación a examen con asistencia mínima necesaria.

Presentación de trabajo discutido y ejecutado con aprobación del profesor del taller.

## 13. PALABRAS CLAVE

Producción de obra; análisis crítico; montaje; exposición

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-La pintura encarnada, Georges Didi-Huberman, Editorial Pretextos, España 2007

-Cuando las imágenes tocan lo real, Georges Didi-Huberman, Clément Chéroux y Javier Arnaldo, Círculo de Bellas Artes de Madrid, España 2014

-Imágenes pese a todo, Memoria visual del Holocausto, Georges Didi-Huberman, Paidós, España, 2009

-Lo que vemos, lo que nos mira, Didi-Huberman, Geoges, Ed. Manantial, España 2002

-Postproducción, Bourdieau, Nicholas, AA Editores, Argentina, 2008

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta bibliografía se determina al momento de fijar el encargo específico de cada año. Las curatorías son diferentes cada año, por lo tanto es en ese momento en que se deciden

## 16. RECURSOS WEB