

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INTERDISCIPLINARIO
En inglés:	Interdisciplinary Workshop
Sección:	3
Profesora/profesor a cargo:	Amanda Basáez Rolando Cori
Ayudante:	Jorge Sepúlveda
Código U-Cursos:	TINT999-101
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	V semestre - 2025

Propósito general del curso

Propósito del curso

El curso *Taller Interdisciplinar* tiene carácter **introdutorio y experimental**. Está orientado a la **reflexión teórico/práctica** en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a **partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos**. Su metodología se sustenta, principalmente, en **el trabajo práctico/colaborativo** entre los estudiantes, **cuya guía es uno de los roles docentes fundamentales** para el curso.

Para el logro de los aprendizajes esperados, los estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan de ello, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

1. **Identifica** fortalezas y debilidades en su ejercicio profesional/disciplinar, reconociendo sus necesidades y buscando alternativas de desarrollo constantemente.
2. **Reconoce** la responsabilidad social y el compromiso ciudadano como ejes éticos fundantes en su formación universitaria
3. **Reflexiona** e investiga individual y colectivamente en torno a su ejercicio profesional/disciplinar con el fin de actuar frente a las problemáticas que surgen de éste.
4. **Valora y respeta** la diversidad reconociéndose como parte de ella, poniendo sus conocimientos al servicio de su desarrollo y defensa.

5. **Actúa** de acuerdo a la ética de su profesión/disciplina, valorándola y promoviendo el respeto de los derechos humanos, desde la responsabilización de sus propias acciones,

SUBCOMPETENCIAS

1.3 Analiza críticamente su práctica artística y la de otros artistas, para identificar problemáticas y generar propuestas respecto de éstas.

1.4 Interpreta críticamente diversos aportes teóricos/prácticos para enriquecer su práctica artística/disciplinar.

2.2 Analiza las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

2.3 Propone modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

3.1 Reconoce y selecciona diversas fuentes de información, pudiendo filtrar según la validez de éstas.

3.2 Sistematiza sus registros de procesos formativos/creativos considerando la relevancia y la pertinencia de éstos.

3.3 Formula posturas fundamentadas respecto a los paradigmas artísticos dominantes y sus contrapuntos, con el fin de desarrollar una opinión situada.

4.3 Establece relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad individual y colectiva.

5.3 Potencia la validación de los acuerdos colectivos por medio de la aplicación de éstos en todo accionar relacionado con su quehacer artístico/disciplinar.

Resultados de aprendizaje

- Reflexiona experimentando en torno a tópicos y problemáticas diversas que se le presentan, pudiendo generar una postura personal que problematiza y enriquece su formación disciplinar hacia el campo de lo interdisciplinar.
- Participa de manera responsable en procesos indagatorios con características colectivas, pudiendo generar propuestas que emanan de la creación colaborativa.
- Realiza, de manera colectiva/colaborativa, un ejercicio práctico con características de muestra pública, evidenciando el proceso indagatorio e interdisciplinar desarrollado durante el curso, logrando adaptarse a las características y sentidos del trabajo artístico con foco en lo público.

Saberes/Contenidos

Primera Unidad: Conceptos primarios para la introducción a prácticas interdisciplinarias. Primer marco teórico básico con la finalidad de poner en juego ideas del colectivo en torno a las prácticas disciplinares, con ello, la búsqueda de relaciones posibles entre los integrantes de los grupos, poniendo en juego las miradas desde las disciplinas.

Segunda unidad: Acerca de las metodologías de la práctica artística.

- ¿Qué es el quehacer artístico?.
- Revisar conceptos: Metodologías, cuerpo, territorio, conocimiento.
- Operaciones experimentales propuestas como referentes e indagados para construir propuestas
- Dinámicas del juego.
- Etnografía sensorial y cine como una metodología que pretende indagar en la multitud sensorialidad que permiten las tecnologías audiovisuales.

Tercera unidad: proceso de creación de un trabajo final en el espacio de trabajo acordado para todas las secciones.

Metodología

- Durante el curso se trabajará en clases presenciales del tipo Taller de exploración y experimentación a través de ejercicios grupales guiados por el equipo docente. Los ejercicios serán expuestos al curso y retroalimentados al final de cada clase.
- Se complementarán las temáticas con lecturas de profundización que se compartirán a través de U-Cursos.

Evaluación

Se realizarán dos evaluaciones que contemplen dos procesos formativos. Por acuerdo colectivo ambas evaluaciones ponderan un 50%.

1. La primera evaluación sumativa(nota) de carácter expositivo de una bibliografía propuesta por profesors y ayudante.
Esta evaluación corresponde al reflejo del proceso formativo de las subsecciones de la curso.
Estas exposiciones grupales están programadas de manera semanal .

2. La segunda evaluación sumativa(nota), se realizará en la fecha de muestra de todas las secciones, corresponde a la muestra final en tal instancia, a realizarse el 09 de julio de 2025.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Por ser un curso de características prácticas, colectivas y colaborativas no se aplica examen

Asistencia: Igual o superior a un 80%

Conceptos clave

Interdisciplina y transdisciplina, campos disciplinarios artísticos, práctica artística, experimentalidad, conocimiento.

Bibliografía obligatoria

Contreras, María José. Las artes en la era de la Posdisciplina. Observatorio Cultural N°16, Departamento de Estudios, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Borgdorff, Henk. (2006). El debate sobre la investigación en las artes.
Amsterdam School of Arts

Contreras, María José (2013). La práctica como investigación

Conteras, María José (2019). La investigación artística en el contexto de la nueva institucionalidad científica en Chile.

Bibliografía complementaria

Señalar todo aquello que nos parece pertinente para los estudiantes que deseen profundizar lo trabajado en el curso, esto no debe ser evaluado ni calificado.

Escape de Gas (___). Documental

<p>Didi- Huberman, G (2011). Cortezas</p> <p>Hamman, J. (2015). La problemática de lo interdisciplinar en las Artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer?</p> <p>Hija de Perra (2014). interpretaciones inmundas de cómo la teoría queer coloniza nuestro contexto sudaca.</p> <p>Nancy, J. (2011). 58 indicios sobre el cuerpo</p> <p>Opazo, D. (2012). Arte Público en la ciudad: Más allá de un ornamento problemático.</p> <p>Unidad de Redes Transdisciplinarias (2022) Herramientas y Principios Básicos para el Trabajo Transdisciplinario. Universidad de Chile</p> <p>Szostak, R (___) Cómo hacer interdisciplina.</p>	
---	--

Recursos en línea

Si utiliza información de sitios web, material digital en línea etc , señalar acá la dirección o enlace. Puede que a medida que se desarrolla el curso vayan utilizando cosas que no se señalaron acá, no hay problema la idea es hacer presente lo más medular. Si no lo utiliza puede dejar el casillero en blanco.